

* श्री: *

लखनऊ की कब

या

शाही महलसरा ।

उपन्यास ।

पहला हिस्सा ।

श्री किशोरीलाल गोस्वामि लिखित ।

श्री छबीलेलाल गोस्वामि अध्यक्ष

श्री सुदर्शन प्रेस, बुन्देलखण्ड

काया प्रकाशित ।

दूसरी बार }
१०००

सन् १९२५

{ मूल्य
दस आने

ॐ श्रीः ॐ

लखनऊ की कथा

या

शाही महलसरा ।

उपन्यास ।



पहिला हिस्सा ।



श्री किशोरीलाल गोस्वामि लिखित ।



श्री छबीलेलाल गोस्वामि अध्यक्ष

श्री सुदर्शन प्रेस, वृन्दावन

द्वारा प्रकाशित



दूसरी बार }
१०००

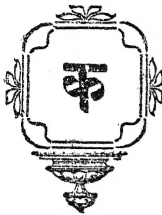
सन् १९३५

{ मूल्य
दस आने

मुद्रकः—
त्रैलोक्यनाथ शर्मा,
जमुना प्रिन्टिंग वर्क्स,
मथुरा ।

* श्री: *

उपोद्घात ।



लियुगपावनावतार, मर्यादापुरुषोत्तम, दशरथनन्दन, श्रीरामचन्द्रजी के छोटे भाई लक्ष्मणजी के अधिकार भुक्त होने से लक्ष्मणपुर नाम का भूभाग अवध के सूबेदारों के समय से 'लखनऊ' कहलाया। भूगोल के नक्शे में यह (लखनऊ, शहर गोमती नदी के दहिने किनारे पर २६०—५२। के मध्य स्थित है परन्तु अब कुछ भाग नदी के उत्तर का भी इसी में मिला लिया गया है। (१)

अवध की राजधानी लखनऊ, सौ वर्ष से अधिक हुए, नवाब आसिफुद्दौला के तख्त पर बैठने के समय से अधिक प्रसिद्ध हुआ। आज कल जहां पर यह नगर है, पहिले वहां पर ६४ गांव थे, जिनका कुछ २ पता अब उनके नाम पर बसे हुए कई महलों से लगता है और विशेष बात पुराने कागज़ात से जानी जा सकती है।

पहिले इस नगर में ब्राह्मणों और कायस्थों की घनी बस्ती थी, पर ११६० ई० में महमूद गज़नवी के भतीजे सय्यद खालार की फौज के साथ शेख घराने के मुसलमानों ने आकर इस नगर में अपना पैर फैलाया और धीरे धीरे ये अवध में फैलते गए।

(१) कोई कोई लखनऊ नाम की उत्पत्ति लखना अहीर के नाम के कारण बतलाते हैं, जिस ने 'मच्छीभवन' नामक किला बनाया था, पर यह बात असंगत है। लखनऊ लक्ष्मणपुर (लखनपुर) का अपभ्रंश है। क्योंकि लखना (या लिखना) मच्छीभवन के बनने के बहुत पहिले से "लखनऊ" यह नाम प्रसिद्ध चला आता है।

धीरे धीरे शोख घराने वालों का प्रताप दिन दिन बढ़ता गया और इनमें से कई सूबेदारी के ओहदे तक पहुँचे।

सन १५९० ई० के पहिले “अवध के सूबेदार” की खिताब किसी को नसीब नहीं हुई थी, क्योंकि पहले पहल इसी सन में शाहंशाह अकबर ने हिन्दुस्तान को २२ सूबों में बाँटा था, जिस में एक अवध भी था।

उस सन से बहुत काल तक बराबर सभी सूबेदार बदलते रहे यहाँ तक कि तीन चार बरस से अधिक कोई सूबेदार सूबेदारी के पद पर न ठहलने पाता और वह सूबेदारी शाही दरबार के विश्वास पात्र अमीरों को मिलजाती थी।

एक शताब्दी से कुछ अधिक काल बीतने पर सन १७३२ ई० में अवध के राजप्रबंध में बड़ा भारी उलट फेर हुआ। नैशापुर का अमीर सआदतखाँ, जिस का दिल्ली के शाही दरबार में दबदबा बहुत बढ़ाचढ़ा था और जो बज़ारत के ओहदे का खाहं था, अवध का सूबेदार बनाया गया।

सआदत खाँ के पहिले जितने अवध के सूबेदार होकर आते, वे अयोध्या (फैजाबाद) में ही रहते, और उसे अवध की राजधानी समझते थे। उसी रीति के अनुसार सआदतखाँ भी फैजाबाद में रहने लगा, उसने वहाँ एक क़िला बनवाया और लखनऊ के लिकना (या लखना) क़िले का नाम बदल कर उसका नाम ‘ मच्छी भवन ’ रक्खा, जहाँ उस समय मछुओं का बाज़ार लगता था।

लखनऊ की छटा सआदतखाँ को कुछ ऐसी भाई कि वह फैजाबाद की अपेक्षा लखनऊ में विरोध रहने लगा और उसने चाहा कि फैजाबाद के बदले लखनऊ ही को अवध की राजधानी बनाया जाय।

सन १७३६ ई० में जब दिल्ली के तख्त पर मुहम्मदशाह बादशाह था, नदिरशाह ने दिल्ली पर चढ़ाई की थी। उस समय बादशाह की सहायता के लिये सआदतखाँ सेना लेकर दिल्ली की ओर चला था, फिर वह लौट कर न आया। यद्यपि उसकी आंतरिक इच्छा

यही थी कि 'कुछ दे ले कर नादिरशाह से मिलकर और अपने पुराने बैरी निज़ामुलमुल्क को दिल्ली दरबार से बाहर करदे, पर वह लड़ाई के बाद दिल्ली के समीप पहुंचा और अपना मंसूबा पूरा होता न देख उस ने झुहर खाकर अपनी जान देदी।

उस के बाद सन् १७३९ ई० में उसका दामाद और भतीजा मंसूर अली खाँ (सफ़्दरजंग) अवध का सूबेदार हुआ। यह भी अयोध्या (फ़ैज़ाबाद) में ही रहता था और इसने दिल्ली दरबार में खूब मेलजोल बढ़ा रखा था। जिसका नतीजा यह हुआ कि जिस औहदे के लिये सआदतअलीखाँ तरसता मर गया, वह मंसूरअलीखाँ को मिल गया, अर्थात् सन् १७४७ ई० में मंसूरअलीखाँ बादशाह देहली का वज़ीर बनाया गया। उसी समय से अवध के सूबेदार की पदवी जाती रही और उस के बदले में अवध के हाकिम 'नवाब वज़ीर' कहलाने लगे।

सन् १७५३ ई० में सफ़्दरजंग के मरने पर उसका बेटा शुजा-उद्दौला अवध के तख़्त पर बैठा। इसने अपने राज्य (अवध) की बड़ी उन्नति की। सन् १७७५ ई० में जब यह मरा, इसका बेटा आसिफ़ुद्दौला नवाब हुआ और तख़्त पर बैठते ही यह अपना दफ़्तर लखनऊ में उठा लाया, तब से लखनऊ अवध की राजधानी कहलाने लगा और फ़ैज़ाबाद धीरे धीरे उजड़ता गया। इसके समय में लखनऊ शहर बड़ी रौनक पर था और बड़े बड़े हज़ारों मकान गोमती नदी के दोनों किनारों पर बन गये थे।

जब वह मरा, अपने बनवाए हुए बड़े 'इमामबाड़े' में गाड़ा गया। उसके लड़कावाला कोई न था, इस लिए उस का पालट (पोष्यपुत्र) वज़ीर अली केवल छः महीने लखनऊ के तख़्त पर बैठ सका। परंतु अंगरेज़ों ने उसे अयोग्य समझ कर गद्दी से उतार दिया, जिस से वह बहुत बिगड़ा और कुछ शोहदों के साथ इधर उधर बलवा मचाता हुआ बनारस में आपहुँचा और बनारस के मिस्टर चैरो को मारकर उसने अपनी अयोग्यता को सदा के लिए सिद्ध कर दिया।

बाद इसके आसिफुद्दौला का सौतेला भाई सआदतअलीखान ने सन् १७६८ ई० में लखनऊ के तख्त पर बैठकर १६ बरस तक ऐसी उत्तमता से राज्य किया कि उस के समान श्रवध के कोई नव्वाब न हुए। इसने बहुतेरी इमारतें बनवाईं।

सन् १८१४ ई० में उस के मरनेपर उसका बेटा गाज़िउद्दीनहैदर लखनऊ के तख्त पर बैठा, इसने अपनी क़बर के अतिरिक्त और कुछ न बनवाया। सन् १८२२ ई० में उसे राजा की उपाधि मिली, तबसे नव्वाब वज़ीर का नाम भी मिट गया।

सन् १८२७ ई० में जब वह मरा तो उस का बेटा नसीरुद्दीनहैदर तख्त पर बैठा, परन्तु विषयी और विलासी होने के कारण इसका नाम बहुत बदनाम हो गया था और “बादशाह के गुप्त चरित्र” नामक अंगरेज़ी पुस्तक में जो कुछ इस नव्वाब के विषय में लिखा है, वह शायद झूठ न होगा।

जब सन् १८३७ ई० में यह निस्संतान मरा तो इसकी रंडी का लड़का मुन्नाजान तख्त पर बैठ गया, पर उस (नसीरुद्दीनहैदर) की प्रधाना बेगम इस बात से बिगड़ गई और बहुत कुछ उद्योग करने पर नसीरुद्दीन हैदर का चचा नसीरुद्दौला गद्दी पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही इसने अपना नाम महम्मदअलीशाह रक्खा। हुसेनाबाद का इमामबाड़ा इसीने बनवाया था।

किंतु जब चारही बरस राज्य करके वह मर गया तो सन् १८४१ ई० में उसका बेटा अमज़दअलीशाह तख्त पर बैठा। यह केवल अपनी क़बर ही बनवा कर जब सन् १८४७ ई० में मरगया तो उसके पुत्र जगत्प्रसिद्ध विलासपरायण नव्वाब वाजिदअली-शाह लखनऊ के तख्त पर बैठे। ये ठुमरी के आविष्कारक हुए, इन्होंने बहुतेरी इमारतों के अतिरिक्त “कैसरबाग” नामक बड़ी भारी इमारत बनवाई। जो अब शोचनीय दशा में है और कुछ बर्बाद कर दी गई है। इन्हें केवल अपनी १५०० बेगमों के साथ रासलीला

आदि करने के और कुछ काम न था, इसलिये सलतनत बिगड़ने लगी। फिर सन १८५७ के बलवे के उपलक्ष में इनके वजीर को नमकहरामी से ये कलकत्ते भेजे जाकर 'मटियावुर्ज' में नज़रबंद किए गए और अवध अंगरेज़ी राज्य में बिलाया गया।

इस प्रकार वजीरअली और मुन्नाज़ान का नाम निकाल देने से लखनऊ के नौ नव्वाब हुए।

हमारा यह उपन्यास सन् १८२७ ई० के अप्रैल महीने से प्रारंभ होता है, जिस समय कि लखनऊ के तख्तपर अत्यन्त विषयी नव्वाब नसीरुद्दीनहैदर था। यह उपन्यास हमने "बादशाह के गुप्तचरित्र" नामक अंगरेज़ी पुस्तक की कथा के आधार पर लिखा है। वह पुस्तक एक अंगरेज़ की लिखी हुई है, जो नसीरुद्दीनहैदर के दरबार में रहता था और जिसने अपनी डायरी में उस समय (नसीरुद्दीनहैदर) के चरित्र का खासा खाका खेंचा है। यह अंगरेज़ साढ़े तीन वर्ष तक शाही दरबार में रहा, इतनेही दिनों में इन्होंने जो कुछ हाल लिखा है, वह बड़ा अद्भुत है, और उसे वह लेखक अक्षर अक्षर सत्य बतलाता है वही डायरी पहिले पहिल सन् १८५५ में लंडन में छपी थी। इस पुस्तक में अंगरेज़ लेखक ने अपना नाम नहीं दिया है, इसलिये हम भी उसके नाम लिखने में असमर्थ हैं। बड़ा आश्चर्य तो यह है कि ऐसे स्वभाव के लोगों को भी जगदीश्वर इतने उन्नत पद पर बैठाता है। अस्तु-शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते।

ग्रंथकार।



॥ श्रीः ॥

लखनऊ की कब्र

या

शाहीमहलसरा

उपन्यास

पहिला बयान ।

“दिलाराम, प्यारी, दिलाराम ! तू कहां है। अफ़सोस, सद अफ़सोस, प्यारी ! तू मुझ ग़मज़बे को इस हालत में छोड़कर कहां जा छिपी है ! प्यारी, दिलाराम ! तू तो ऐसी न थी, तू तो कभी ख़्वाब में भी मुझसे जुदा नहीं होती थी, लेकिन, प्यारी मुझसे क्या ख़ता हुई, जो इस तरह बग़ैर कहे सुने तू न जाने कहां चली गई, या किस लिये मुझसे किनारा कर बैठी ! या रब ! मेरी दिलख़्बा, दिलाराम कहां है ! आह ! वह तो खुद बख़ुद मुझसे कभी दूर होने वाली न थी, ज़रूर उस पर कोई आफ़त आई होगी और बेबसी की हालत में किसी बत्ता के पंजे में गिरफ़्तार हुई होगी। अफ़सोस अब मैं उसे कहां ढूंढ़ूं कहां जाऊं, क्या करूं और क्यों कर अपने ज़ख़मी दिल को दिलासा दूं। आज पूरे दो महीने हुए, मेरी दिलख़्बा, दिलाराम का पता नहीं है, न जाने वह क्या हुई, कहां गई, क्यों गई, या किस बत्ता में मुबतिला हुई। दिलाराम, प्यारी, दिलाराम ! तेरे बग़ैर अब तो यही जी चाहता है कि,—

“इस ज़ीस्त से बिहतर है, अब मौत पबिल धरिप।

जल बुझिष कहीं जाकर, या डूब कहीं मरिष ॥

मैं दिलकी बेकरारीसे ऊपर कहे हुए चंद कलमे कहता हुआ दर्याप गोमती के किनारे टहल रहा था, महीना जेठ का था और रात आधीसे ऊपर पहुंच चुकी थी। इतने ही में किसी लम्बे कद वाले आदमी ने मेरे सामने आकर ललकारा और झिड़क कर बोला, “कम्बख्त तू कौन है जो इस अंधेरी और आधीरात के वक्त यहाँ शोर गुल मचा रहा है ! शायद तू चोड़ा होगा ?”

मैंने उस अजनबी की ये बेढंगी बातें सुनकर कहा,—“अब भले मानस ! भला चोड़े भी कहीं शोर गुल मचाते हैं। वे तो चुपचाप मालदारों के घरों में इस वक्त संध लगाते होंगे, न कि मुझ गमज़दे की तरह इस उजाड़ और सूनसान जगह में अपने दिल के फफोले फोड़ते होंगे।”

मेरी ये पत्थर के कलेजे को भी पानी करने वाली बातें सुनकर उस अजनबी ने कहा,—“बस, बस, हरामज़ादे ! चुपरह तू ज़रूर चोड़ा है, बल्कि चोड़ों का सरदार है। कंबख्त, हरामी के पिल्ले ! बस फौरन यहाँ से चलाजा, वरनः अभी तेरे सर को धड़ से जुदा कर दूंगा।”

या खुदा ! विला वजह, बेफ़सूर मुझे उस कमीने ने इतनी गालियाँ दे डालीं। तब तो मुझसे न रहा गया और मैंने अपनी कमर में लट्कती हुई तल्वार को स्थान से खेंच कर कड़ाई के साथ कहा,—“सुन, बे, कमीने ! तेरी बातों से मैंने यह बखूबी जान लिया कि तू रहज़नों का सरदार गिरहकटों का मददगार है, मेरे यहाँ आने से ज़रूर तेरे काम में खलल पहुंचा होगा, तभी तू विलावजह मुझसे हुजत करने पर आमादा हुआ है। सुनबे, काफ़िर, बेईमान ! बस, अब अगर तू अपनी खैर चाहता है तो फौरन मेरी आँखों के आगे से हूर हो, वरन तू तो मुर्दे ! मेरा सर क्या खाक काटेगा, लेकिन मैं अभी तुझे दो टुक करके यहीं डाल दूंगा।”

मेरी बातें सुनतेही उस अजनबी ने झपटकर मुझपर तल्वार का वार किया, लेकिन खुदा के फज़ल से मैंने उस वार को खाली देकर उस पर अपना वार किया, जो अपना पूरा कामकर गया और कंबख्त

के सर को धड़ से अलग कर ज़मीन में डाल दिया। मुझे अपनी तलवार से यह उम्मीद न थी कि इतनी जल्दी अपने कामको अंजाम दे सकेगी, मगर खुदा के क़ज़ल से उस (तलवार) ने उस अज़नबी को उसकी शराब का अच्छा पबज़ दिया और सुअर का पिल्ला कुछ देर तक हाथ पाँव मारकर दोज़ख़ रसोदः हुआ और मैंने तलवार का खून रुमाल से साफ़ करके उसे ग़रब में दाख़िल किया।

उस वक़्त दर्या गोमती के किनारे जिस मुक़ाम पर मैं मौजूद था, वह बिल्कुल उजाड़ था और कुछ दरख़्तों और घास फूसों ने एक छोटे से जंगल की शकल बनाली थी। रात भी अंधेरी थी, इसलिये उस अज़नबी की सूरत शकल से मैं अनजान रहा कि वह काला है या गोरा। इस वास्ते उसे मारे जाने पर मैंने अपने जेब में से आग़ नलाने के सामान को निकाल कर एक मोमबत्ती जलाई और उसके उजाले में मैंने उस अज़नबी के सर को उसके धड़ से मिलाकर उसकी सूरत देखी। देखते ही मैं उसे पहचान गया और नक़रत से उसके नापाक चेहरे पर मैंने थूका। फिर मैंने उसकी तलाशी ली, और तलाशी लेनेपर मैंने उसके जेब में से, एक ख़त, हाथीदांत पर बनी हुई एक तस्वीर, एक छोटा सा छुरा, और कई अशक़ियाँ पाईं।

आख़िर, मैंने उन सब चीज़ों को अपने जेब के हवाले कर बत्ती बुझा दी और उस अज़नबी की लाश को घसीट कर गोमती में बहा दी। फिर उसकी तलवार से उस जगह की थोड़ी थोड़ी मिट्टी छीलकर नदी में डाल दी, जहाँपर उस काफ़िर का खून बहा था, साथही उसकी तलवार भी मैंने दर्या में फेंक दी। इन सब कामों से छुट्टी पाने में मुझे एक घंटे से ज़ियादह लगे होंगे।

किस्सह कोताह, मैंने फिर अपनी जगह पर, यानी उस वक़्त जहाँ पर उस शैतान को मैंने मारा था, या जहाँपर उस वक़्त मैं मौजूद था, आकर एक दरख़त के नीचे बैठ गया और मैंने चाहा कि मोमबत्ती जला कर ज़रा उस तस्वीर को फिर ग़ौर से देखूँ, जिसे मैंने उसी

अजनबी के जेब से पाया था, और जो मेरी प्यारी हिलाराम की सूरत से बहुत मिलती जुलती नज़र आई थी। और उस छुरे के देखने का भी मुझे उस वक्त निहायत ही शौक चर्चाया हुआ था, क्योंकि उस पर कुछ इबारत खुदी हुई थी, जिसके जानने के लिये मैं निहायत बेचैन हो रहा था। लेकिन, वैसा मैं न कर सका, यानी बची न जला सका, क्योंकि एक नकाबपोश को मैंने अपनी तरफ आते हुए देखा।

यह देखतेही मैं अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ और तलवार के काबजे को मज़बूती के साथ पकड़ कर उस नकाबपोश की तरफ, जो अब मेरे बहुत नज़दीक पहुंच गया था, देखने लगा। मैं दिलही दिल में यह कहने लगा कि,—“यह दूसरी कौन बला आ पहुंची। क्या यह नकाबपोश उसी बदकार शख्स का साथी तो नहीं है, जो अभी मेरे हाथ से मारा गया है। ज़रूर यह भी उसी का साथी ही होगा, चाहे इसने अपने तईं नकाब के अन्दर छिपाया है। तो क्या इसे अपने साथी के मारे जाने की ख़बर होगई और यह मुझसे उसके खून का बदला चुकने आया है। लेकिन नहीं, यह ग़ैरमुमकिन है कि इसे अपने साथी के मारे जाने का हाल मालूम होगया हो। ख़ैर, न सही, लेकिन जब यह अपने साथी की जगह यहां पर मुझे पापगा तो ज़रूर इसे मुझपर शक होगा और इसीलिये मुझे मुस्तैद रहना चाहिए।”

मैं येही सब बातें दिलहीदिल में सोच रहा था कि वह नकाबपोश बिल्कुल मेरे नज़दीक आगया और उसने धीरे से कहा,—“नज़ीर।”

अब तो मेरा खयाल कुछ और ही होगया, यानी जिस नकाबपोश को मैं मर्द समझे हुए था, वह दर असल एक बुढ़ी औरत थी, जिसे उसकी आवाज़ से मैंने बख़ूबो परख लिया। तो क्या उस बदज़ात का नाम नज़ीर है, जो अभी मारा गया है! और क्या यह उसीकी खोज में इसवक्त इस सूनसान जगह में आई है। किस्सहकोताह! मुझे शरारत सूझी और मैंने चटपट उस नकाबपोश बुढ़ी के सवालके जवाब में सिर्फ “हूँ” कर दिया।

शाब्द अपने खातिर खाह जवाब पाकर उसने कहा,—“अफसोस आज तुझे निहायत परेशान होना पड़ा होगा। मैं अपने वादे पर यानी ठीक वक्तपर आती, लेकिन आज उसका कंबख्त शौहर शाम ही से उसके पास आ बैठा और अभी अभी वह वहाँ से टला है। इसी सबब से मुझे अपने ठीक वक्तपर यहाँ पहुंचने में देर हुई, क्योंकि मैं आही कर क्या करती और तुम्हें लेही जाती तो लेजाकर कहीं या किसके पास बिठाती। मगर खैर, अब रात एक पहर से ज़ियादत बाकी नहीं है। इसलिये आजही अलस्सुबह तुम्हारा वहाँसे लौटना गैरमुमकिन है। इसलिये क्या तुम आज की बाकी रात, कल का सारा दिन और रात भर वहाँ रहसकते हो। अगर कोई हर्ज चाकू: न होतो मैं अभी अपने हमराह तुम्हें ले चलने के लिये तैयार हूँ, वरन कल ठीक वक्तपर यहाँ मौजूद रहना।”

अब ग़ज़ब। यह क्या मुआमिला है। या खुदा! बुढ़ी क्या यह तो कोई अजीब बला नज़र आई! सचमुच मैंने उसकी बातों का बिल्कुल मतलब न समझा। पर इतना ज़रूर समझा कि यह बेचारी किसी ग़ैर शख्स के धोके मुझसे ये सब बातें कह गई। तब क्या इसे उसी पाजी से मतलब था, जो अभी मारागया! ऐसा हो सकता है, क्योंकि ज़रूर वह बदज़ात यहाँ पर इसी बुढ़ी की राह तकता होगा, लेकिन जब उसने मुझे वहाँ पर अपनी राहमें कांटे के मिसाल समझा तो लाचार। मुझसे उलझ पड़ा और दोज़ख़रसीद: हुआ। खैर, इस खयाल को तो मैंने यहीं छोड़ा और कुछ अजीब तमाशे के देखने की जो धुन समाई तो चटपट मैंने बहुत ही धीमी आवाज़ से, जिसमें आवाज़ पहिचानी न जाय, सिर्फ़ इतनाही कहा,—“मैं चलने के लिये तैयार हूँ।”

वज्हाह, फिरतो अच्छी दिल्ली शुरू हुई। यानी उस मकारा बुढ़ी ने मेरी आँखों पर पट्टी बांधनी शुरू की। उसकी इस अजीब हक़त से, गो, मैं दिल्ली दिलमें एक मर्तब: ज़रा हिचका, फिर आपही आप सोचने

लगा कि, “अजी ! हर्ज क्या है। एक बुढ़िया ही तो है, यह मकारा मेरा कर ही क्या लेगी, और तलवार तो अभी मेरे कब्ज़े में है, ज़रा भी किसी किस्म का खुटका हथ्रा कि फ़ौरन राह साफ़ कर डालूंगा।”

गरज़ यह कि उसने अपने खातिर खाह मेरी आंखों पर बखूबी पट्टी बांधदी, जिससे सचमुच मैं अन्धा सा हो गया।

फिर उसने एक छड़ी का सिरा मुझे थम्हा दिया और आप आगे हो मुझे उस तरह वहाँ से लेचली, जैसे अकसर बाज़ारों में मैंने उन मुहताजों को भीख मांगते हुए देखा है, जो अन्धे को लकड़ी पकड़ा कर अपने हमराह लिये फिरते हैं।

मतलब यह कि वह अजीब बुढ़ी मुझे ऊंची नीची गड्डियों में चढ़ाती उतारती, घूमघूमौने का चक्कर खिलाती हुई एक घंटे तक योही मुझे परेशान करती रही। गो, आंखें बंद रहने के सबब मैं यह नहीं जान सकता था कि किस रास्ते से मेरा गुज़र हो रहा है, मगर इतना मैं ज़रूर दिलही दिलमें गौर करता था कि अजब नहीं कि वह चालाक बुढ़ी मुझे थोड़ीसी राह में ही इस लिये बारबार घुमा रही है कि जिस में मैं असली रास्ते का अन्दाज़ा न कर सकूँ। पर वह उसका खयाल महज़ ग़लत था, क्योंकि आंखें बंद रहने पर भी मैं अपनी अटकल और अन्दाज़ से उसकी पेचीली राह को कुछ कुछ समझ गया था।

झैर, खुदा, खुदा करके उस शैतान बुढ़ी की राह शायद पूरी हुई और वह एक जगह पर ठहर गई, लेकिन वह कौनसी जगह थी, हज़ार गौर करने पर भी मैं इस का अन्दाज़ न कर सका। उसवक्त उस बुढ़ी ने मुझे ठहरा कर मेरे हाथ से छड़ी लेली थी, इस लिये मैं नहीं जानसकता था कि मुझे छोड़ कर वह क्या करने लगी, या कहाँ ग़ायब होगई लेकिन नहीं, वह ग़ायब नहीं हुई थी, और अगर हुई भी थी तो सिर्फ़ थोड़ीही देर के लिये। यानी मुझे वहीं पर ठहरने का इशारा करके और मेरे हाथ से छड़ी लेकर वह क्या करने लगी, यह तो मैंने नहीं जाना, पर उस वक्त एक हलकी सी आवाज़ मेरे कानों ने ज़रूर सुनी, जो कि अकसर किसी

दरवाजे के खोलने के मौके पर हुआ करती है। इसके बाद ही उसने मेरा हाथ थाम लिया और मुझे एक ऊँचे से चबूतरे पर, जिसकी बनावट शायद कब्र सी रही होगी, चढ़ा ले गई। फिर वह नीचे उतरी और मुझे भी उसने हाथ के सहारे से नीचे उतारा। फिर तो लगातार वह मेरा हाथ पकड़े हुई सीढ़ियाँ उतरने लगी और जब पूरे चालीस डंडे सीढ़ियाँ वह मुझे नीचे उतार ले गई तो फिर वैसे ही आवाज़ मेरे कानों में पहुँची, जैसी कि अभी अभी मैंने ऊपर सुनी थी। शायद यह उस दरवाजे के बंद होने की आवाज़ हो जिससे हो कर यह मुझे नीचे लाई है, लेकिन यह तो अभी तक मेरा हाथ पकड़े हुई बराबर की ज़मीन में चल रही है तो ऊपर वाले दरवाजे को बंद किसने किया ?

खैर, जो कुछ ही वह बुढ़ी मेरा हाथ पकड़े ही बराबर आगे बढ़ती गई। गिनती के सौ कदम वह मुझे ले गई होगी कि ज़मीन कुछ नम और ढालु आँ मिली। और योही दो सौ कदम लगातार ढालु आँ ज़मीन में की उतराई के बाद वह मुझे ज़मीन के चढ़ाव पर ले चली। चढ़ाई भी पूरे सौ कदम की थी जिसे तय करने के बाद वह बुढ़ी मुझे वहीं ठहरा और मेरा हाथ छोड़ कर न जाने किधर गई और उसके अलग होते ही मेरे कानों में एक चरहि की आवाज़ गई जो कि किसी दरवाजे के खुलने की थी। इसके बाद फिर उसने मेरा हाथ थाम लिया और शायद चौखट पार करके, (मगर चौखट का निशान मैंने नहीं पाया था) सीढ़ियाँ चढ़ने लगी। यहाँ पर भी पूरी चालीस सीढ़ियाँ मुझे चढ़नी पड़ीं और जब ऊपर बराबर की ज़मीन में बुढ़ी ने मुझे पहुँचाया तो नीचे वाले दरवाजे के बंद होने की आवाज़ मैंने पाई ! अब मेरा ध्यान बदल गया और मैं यह समझने लगा कि ज़रूर ये दरवाजे किसी हिकमत से खोले और बंद किए जाते होंगे, जिन्हें बुढ़ी ने मुझ से अलग हो और उनके पास जाकर तो खोला, मगर उन्हें बंद किया दूर ही से, मेरा हाथ पकड़े ही पकड़े।

आखिर, ऊपर आकर उसने मेरी आँखों पर की पट्टी खोल दी

और कहा,—“जनाबमियां, नज़ीर खां ! दोस्तमन ! मेरी बेइदबी मुआफ़ करना । लाचारी ही ऐसी है कि मुझे तुम्हारी आंखों पर बदस्तूर आजभी इतने सद्में पहुंचाने पड़े ।”

मैंने ज़रा गला दबा कर धीरे से कहा,—“अजी, बी ! इस का कुछ खयाल न करो ।”

उसने कहा,—“अल्लह्मदिल्लाह । खैर अब ज़रा थोड़ी देर तुम यहीं ठहरे रहो, मैं देख आऊं तो तुम्हें अन्दर ले चलूँ ।”

मैंने मुझसे तौर पर सिर्फ़,—“बेहतर ” कहकर उसकी बात का जवाब दिया और वह शायद चली गई, क्योंकि उसी वक्त मैंने किसी दर्वाज़े के खुलने और भिड़ने की बहुत ही धीमी आहट पाई थी ।

वह जगह जहाँ पर बुढ़ी मुझे तनहां छोड़ गई थी, कैसी थी, इस की जांच करने के लिये मैं ज़मीन में बैठकर अंधेरे ही में उसकी लंबाई चौड़ाई नापने लगा और थोड़ी ही देर की जांच में मैंने यह जान लिया कि यह कोठरी आठ हाथ की लंबी चौड़ी चौकोर है और उसके चारों ओर एक रद्वाज़ा है, जिनमें ताले तो नहीं लगे हैं, पर वे बंद ज़रूर हैं, कोठरी का फर्श गच्च किया हुआ है और दीवार भी पक्की है लेकिन वह कितनी ऊंची है, खड़े होकर हाथ ऊंचा करने पर भी इस बात का अन्दाज़ा मैं न कर सका, क्योंकि अंधेरा ऐसा घना था कि गोया मैं स्याही के दर्या में डुबो दिया गया होऊँ ।

जब तक मैं उस कोठरी की नाप खोज करता रहा, मेरा खयाल बँटा हुआ था, लेकिन जब मैं उस शेख़ चिल्ली के खिलवाड़ से फ़ारिग़ हुआ तो मेरे दिल में तरह २ के खयाल पैदा होने लगे और उनसे सिर खाली करने के लिये मैं मजबूत हुआ । क्योंकि उस बुढ़ी के आने में देर होने लगी, गो वह जल्द लौट आने का वादाकर गई थी । ग़रज़ यह कि मेरी घबराहट बढ़ने लगी, दिल में कुछ कपकपी पैदा हुई, हिम्मत दिल का साथ छोड़ने पर अमादा हुई और जान एक अजीब उलझन में फँस गई । उस वक्त मेरे दिल में जो कुछ खयालात एक के

बाद दूसरे पैदा होने लगे थे, उनमें पहला यह था कि,—"अय यूसुफ़ ! तू तो अपने को आकिल लगाता था, पस समझदार होकर यह तू ने क्या किया ! एक की जान ली, सो तो लीही, पर इस आफ़त की बु-डिया के चक्काबू में जान बूझकर तू ने अपने तई आप कथों फसलया। अब बहुत देर नहीं है, जब कि तू किसी अजनबी नाज़नों के, या किसी के रूबरू पहुंचाया जायगा; और जब वहां रोशनी में तू पहचाना जा-यगा, या तेरी तलाशी लेने पर तेरे जेब में से उस अजनबी की चीठी तस्वीर, छुरी और अशर्फियां बरामद होंगी, तो तुझ पर क्या गुज़रेगा और कैसी क़यामत वर्षा होगी !!! अफ़सोस । तू भारी बला में आकर गिरफ़्तार हुआ । "

मैं दिलही दिल में यही सोच कर कुल बद्दहवास सा होने लगा था कि एकाएक एक दर्वाज़ा, जो उस कोठरी के चारों बग़ल वाले दर्वाज़ों में से एक था, खुल गया और हाथ में मोमी शमादान लिये हुए मैंने उस दर्वाज़े के चौखट पर एक परीजमाल को देखा; जिसकी उम्र अठारह उन्नीस साल से ज़ियादह न होगा। कमसिनी के साथ ही साथ उसकी खूबसूरती, नज़ाकत, और नमकीनी इस आला दर्जे की थी कि जिसका जोड़ा शायद बहिश्त में दिखलाई पड़े तो पड़े। वह नाज़नी उस वक्त ज़दोंज़ी के काम का एक निहायत नफ़ीस सब्ज़ जोड़ा पहिरे हुई थी और उसके तन पर जड़ाऊ ज़ेवर बड़ी तफ़ासत के साथ अपनी अपनी अपनी जगह पर रौनक थे।

ये जितनी बातें मैं कह गया, उन्हें मैंने बात की बात में देख लिया था। क्योंकि ज्योंही वह दर्वाज़ा खुला और शमादान लिए हुई वह परीजमाल चौखट के पास पहुंची कि मुझे पर नज़र पड़ते ही वह झेलकी और त्योरी बदलकर मुझे सिर से पैर तक देखने लगी। ठेकिन यह कार्रवाई एकही लहजे में पूरी होगई और उसने चौखट के बाहर निकल मुस्कुराकर मेरा हाथ थाम लिया और जिस दर्वाज़े में वह आई थी, मुझे साथ लिये हुई अन्दर घुसी और भीतर जाकर इस दर्वाज़े को बंद करके उसने कुण्डे में ताला लगा दिया फिर

उसकी कुंजी को अपनी कुर्ती के जेब में रख और मुझे लेकर वह एक बहुत ही लंबे चौड़े और निहायत सजीले कमरे में पहुंची।

वहां पर कई शमादान रौशन थे, जिन के उजाले में मैंने उस कमरे की नफासत, सजावट, और खूबसूरती को अपनी बारीक नज़रों से बखूबी तौला, और तब मैंने यह समझा कि मैं इस वक्त जहां पर मौजूद हूं, यह जगह कोई मामूली जगह नहीं, बल्कि किसी बड़े भारी अमीर शरूत की ऐशगाह है।

वह कमरा चालीस पचास हाथ से कम लंबा न था, और चौड़ाई उसकी बीस पच्चीस हाथ से कुछ ज़ियादह न थी। लंबाई की सतह में उसके दोनो जानिब पांच पांच दर्वाज़े थे और चौड़ाई की तरफ सिर्फ़ तीन तीन। कमरे में निहायत उम्दः और बेशकीमत कालीन बिछा हुआ था। जावजा हाथीदांत और संगमरमर के मेज़, कुर्सी, चौकी और तिपाइयां करोने से सजी हुई थीं, जिन पर खेल खिलौने, शराब की बोतलें, प्याले, चौसर शतरंज वगैरह सजे थे। संदली अलमारियों में निहायत उम्दःजिल्ददार किताबें और शराब की बोतलें सजी हुई थीं। उम्दः रंभाड़, फ़ानूस, दीवारगीर वगैरह से कमरे को रौनक बहिश्त का समा दिखलाती थी और उस वक्त, जबकि वह अजनबी सब्ज़परी मेरा हाथ थामे हुई हैरत भरी निगाहों से मुझे नीचे से ऊपर तक शायद अपनी बारीक नज़रों के पलड़े पर तौल रही थी। बड़े २ कदआदम आईने हर एक दर्वाज़ेके जवाब में, ज़रा दर्वाज़े से हटकर खड़े किए गये थे। लेकिन वहां पर जितनी नायाब और बेशकीमत तस्वीरें लगी हुई थीं, वह सिर्फ़ गंदी ही नहीं, बल्कि इंसान के दिल पर बुरा असर पहुंचाने का दावा रखती थीं। कमरे के हर एक दर्वाज़े पर रंगबिरंगे रेशमी पर्दे गड़े हुए थे और सचमुच ऐसा ख़फ़ियाना कमरा मैंने कभी ख़्वाब में भी नहीं देखा था।

किस्सह कोताह ! जबतक मैं उस कमरे को देखता रहा, वह परोजमाल मेरा हाथ पकड़े हुई मुझे घूरती रही, जिसे मैंने कनखियों से जान लिया था। अख़ीर में, जब मैंने भी मुस्कुराकर उससे चार आंखें

कीं तो उसने मुस्कुराहट के साथ अपनी गर्दन नीची करली और पहिला सवाल जो उसने मुझसे किया, वह यह था,—

“अब, अजनबी तू कौन है ?”

अल्लाह आलम ! ऐसी सुरीली, ऐसी शीरीं, ऐसी नज़ाकत से भरी हुई आवाज़ तो मैंने कभी ख़्वाब में भी नहीं सुनीं थी ! मगर ख़ैर, तब तो मैं कुछ कुछ ढीठ होगया, क्योंकि वह परी मेरा हाथ अभी तक अपने हाथ में लिप हुई थी ! गरज़ यह कि मैंने साथही उसके सवालका जवाब दिया, कहा—“बैखुदी के आलम में गिरफ्तार एक बफ़ादार ।”

उस परी ने मेरा हाथ छोड़ और एक अजीब ढंग से भौवें मरोर और नज़रों से ज़हरीले तीर छोड़ कर कहा,—“और तेरा नाम ?”

मैंने भी ज़रा आंख धुमाकर कहा,—“नाकाम, सियहफ़ाम, बदनाम, गुलफ़ाम !!!”

उस परीने कहा,—“अल्लाह, अल्लाह ! तू तो अजीब बंशर है ! ख़ैर, यह तो बता कि तू क्योंकर यहां आया, या तुझे कौन यहां लाया ?”

मैंने कहा,—“मैं अपने पैरों से दरेदौलत तक आपहुंचा और मेरी खुशकिस्मती मुझे यहां तक लेआई ।”

यह सुन उस परी ने ज़रा अपनी मुस्कुराहट को रोक और रुखाई के साथ तय़री चढ़ा कर कहा,—

“बल्कि तू यों समझ कि तेरी कज़ा तुझे यहां घसीट लाई है, जो अभी तुझे अपने गले लगापगी ।”

मैंने शोख़ी के साथ कहा,—“अल्हम्दिलिल्लाह ! यह अच्छी ख़शख़बरी सुनाई आपने ! लेकिन माहेलका ! इस वक़्त तो मैं मरने के लिए तैयार नहीं हूं !!!”

उसने अपनी मुस्कुराहट को अपने रंगीन ओठों तले दबाकर कहा,—“मगर तुझे बहुत जल्द अपनी अजल के साथ मुलाक़ात करने के लिये तैयार हो जाना चाहिये, क्योंकि मेरी तख़वार बहुत जल्द तेरी जान का फ़ैसला किशा चाहती है ।”

मैंने कहा,—“अब, शहेदुस्न ! तेरी क़ातिल आँखें ही क्या कम हैं जो तू तलवार उठाने के सदमे को अपने ऊपर लेना गवारा करती है ! और अगर ऐसाही मंजूर हो तो,—

“खुद गला काटूं, अगर खंजर इनायत कीजिए ।

देखिए, दुख जायगी, नाजुक कलाई आपकी ॥ ”

मेरी शोखी का जवाब वह कुछ दिया ही चाहती थी कि एक घंटी के बजने की आवाज़ मेरे कानों में सुनाई दी, जिसके सुनतेही मैं तो मैं, वह परी मुझ से भी ज़ियादह घबरा गई । बड़ी फुर्ती से मुझे एक दर्वाज़े के पर्दे की आड़ में खड़ा करके सिर्फ़ इतनाही कह कर वह हट गई कि,—“ यहीं सुपचाप खड़े रहो । ”

वह पर्दा, गो कुछ दबीज़ था, पर उस में के बूटे के जाल में से मैं उस कमरे के बाहर कुछ कुछ ज़रूर देख सकता था । गरज़ यह कि ज्योंही वह परीजमाल पर्दे से हटकर एक आरामकुर्सी पर जाकर बैठी थी कि अदब से झुकी और हाथ बांधे हुई एक लौंडी उसके सामने आ पहुंची और सिर झुका कर बोली,—“सुबह होगया, हुजूर ! जहाँपनाह जाफ़रानी कमरे में तशरीफ़ लाय हैं और हुजूर को याद करते हैं । ”

यह सुनकर उस परी ने कहा,—“ तू आगे बढ़, मैं अभी पोशाक बदल कर आती हूँ । ”

इतना सुनतेही वह लौंडी तो सर झुकाकर वहाँ से चली गई और वह परीजमाल मेरे जानिब आने लगी । वह अपनी आरामकुर्सी पर से उठकर दोही चार क़दम मेरी तरफ़ बढ़ी होगी कि जहाँ पर मैं खड़ा था, मेरे पीछे वाला दर्वाज़ा बे मालूम खुल गया और किसी ने बड़ी फुर्ती और आसानी से मुझे अपनी तरफ़ खँच लिया । यहाँ तक कि मैं जबतक अपने को सम्हालूं और यह जानूं कि मुझे किसने खँचा, मेरे हाथ पैरों को किसी ने बड़ी फुर्ती के साथ कसकर बांध दिया और फिर मेरी आँखों पर पट्टी बांधी गई । इसके बाद दो शख्स, जो शायद मर्द रहे होंगे, और ज़रूर वे मर्द ही थे, मुझे उठा कर न जाने किधर लेचले । पावघंटे तक बराबर ऊपर नीचे चढ़ते

उतरते एक जगह पर जाकर उन्होंने मुझे ज़मीन में उतारा और मेरे हाथ पाँव खोल दिए। इसके बाद जब मेरी आँखों की पट्टी खोली गई तो मैंने अपने तर्ई एक अंधेरे तहखाने में पाया, जहाँकी ज़मीन नम थी और खाट बिछौना तो दरकिनार, एक टुकड़ा टाट का भी वहाँ पर मौजूद न था, जिस पर मैं खड़ा होता, बैठता या आराम करता। उसके बाद मैंने क्या देखा कि वहाँ पर वही नकाबपोश बुढ़ी हाथ में एक मनहूस चिराग़ लिये मेरे सामने आपहुँची, जो मुझे इस अजीब भूलभुलैयाँ में लेआई थी।

उसने मुझे बेतरह फ़िड़कियाँ और गालियाँ दीं और इतना कहती कहती वह फ़ौरन उस तहखाने से बाहर निकल गई कि,— बेईमान, दगाबाज़, जालिये बदमाश ! अब तू यहीं बग़ैर आबोदाने के तड़प तड़प कर मर और अपनी शोखी का नतीजा देख ! ”

अल्लाह ! यह क्या हुआ ! आह ! मैं किस बला में आफ़सा ! ओफ़ ! मैंने हरचंद उस बुढ़ी को रोकना चाहा, लेकिन वह किसी तरह न रुकी और गालियाँ देती और दिया लेती हुई वहाँ से चली गई। उसके जाने पर उस क़ब्र सरीखे अंधेरे तहखाने में मैं तनहा रह गया; और तब मैंने अपना जेब टटोला तो अपने कुछ चीज़ों और तलवार को ज्योंकी त्यों पाया। अंधेरा हृद दर्जे का था, इसलिये मैंने दीया जलाने के सामान को जेब से निकाल कर मोमबत्ती जलाई और उसके उजाले में उस खौफ़नाक तहखाने में की, जो बहुत ही तंग, गंदा, नमदार, और बदबू से भरा हुआ था; कैफ़ियत देखी और फिर इस खयाल से बत्ती को बुझा कर मैं ज़मीनही में बैठ गया कि जिसमें सारी बत्ती आज ही ख़तम न होजाय, बल्कि उससे आखिरी दम तक काम लिया जास्के।

इसके बाद मैं खुदा को याद करने और अपनी हालत पर ग़ौर करने लगा, और इस अंध्र के समझने के लिये भी कोशिश करने लगा, कि अब आगे क्या होने वाला है।

दूसरा बयान

उस तहख़ाने में, जिसमें उस वक्त मैं मौजूद था, दिन रात बराबर था; क्योंकि वहाँपर अंधेरा इतना गहरा था कि गोया तमाम दुनिया के अंधेरे ने सुबह होने पर वहीं आकर पनाह ली हो ! लेकिन इतना मैं जान चुका था कि सबेरा होगया है। क्योंकि जब मैं उस परीजमाल के कमरे में पर्दे की आड़ में खड़ा था, एक लौंडी ने आकर उस परीजमाल से सुबह होने की ख़बर सुनाई थी; इसी से मैंने समझ लिया था कि सुबह होगई है; लेकिन जैसी मनहूस जगह में उस वक्त मैं था, अंधेरे के सबब दिन रात में कोई फ़र्क नज़र नहीं आता था।

अफ़सोस, मैं उसी नमदार ज़मीन में घंटों तक बैठा बैठा अपनी बदकिस्मती पर रोता रहा; यहाँ तक कि एक तरह की बदहवासी मुझपर संवार होरही थी ! इतनेही में दोज़ख़ सरीखे गंदे तहख़ाने का दर्वाज़ा धीरे से खुला और हाथ में चिराग़ लिये वही मनहूस बुढ़ी सामने नज़र आई। उस पर नज़र पड़तेही मैं शेर की तरह उछल कर अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ और चहाता था कि उस बुढ़ी को पकड़ कर और उसका गला दबाकर उसे इस बात के लिये मजबूर करूँ कि वह मुझे इस कैद से रिहा करदे; लेकिन उस बदज़ात बुढ़ी ने मेरे मतलब को समझ लिया और भट वह चौखट के बाहर जा खड़ी हुई और शेरनी की तरह गरज कर बोली,—

“बस, ख़बर्दार ! हरामज़ादे ! अगर तू अपनी जगह से ज़रा भी हिला, या मुझपर किसी किस्म की इयादती करने का इरादा किया तो फ़ौरन तू अपनी जान से हाथ धोएगा। इस वक्त तेरी जान मेरे हाथ में है और तू हज़ार सर धुनने पर भी मेरा एक बाल भी बाँका नहीं कर सकता।”

अब, ग़ज़ब ! उस खुरीद बुढ़ी की बातों ने सचमुच मेरा कलेजा हिला दिया और तब मेरी हिम्मत न पड़ी कि मैं उस शैतान की

बच्ची को और बंदु था उस पर अपना वार करूं। गो, मेरी तलवार उस वक्त तक मेरे कबजे में थी, मगर नहीं, पस्तहिम्मती ने उस वक्त मुझे बिल्कुल बोदा और बेकाम कर दिया था। लाचार मैं जहाँ का तहाँ चुपचाप खड़ा रहा और मेरे चहरे पर उस चिराग की धुंधली रोशनी डालकर उस शैतान की नानी ने कहा,—

“बदबख्त, बदज़ात ! दरयाय गोमती में से एक शख्स की बेसिर की लाश पाई गई और पहचानी गई है। इसके कहने की कोई ज़रूरत नहीं है कि वह कौन शख्स था, लेकिन, हां, यह बिल्कुल सही है कि उसे कल रातको तूने ही मारा और उसका सर काट कर लाश गोमती में डालदी। बस, सच बतला ! अगर अपनी जान की खैर तू चाहता हो तो जल्द सच सच बतला कि तूही ने न उस बेचारे को मारा है ?”

मैं उस बुढ़ी की बातों से बहुतही घबराया, लेकिन अपने दिल को मज़बूत कर और मरने के लिये मुस्तैद होकर मैंने कहा,—“तो क्या तू इस बात का वादा करती है कि अगर मैं सचसच सारा हाल कहूं तो तू मुझे फ़ौरन कैद से रिहा कर देगी ?”

बुढ़ी,—“हां, अगर मेरे दिल ने तेरी बातों की सच्चाई को कबूल किया तो फ़ौरन तू आज़ाद कर दिया जायगा, वरन तामर ! तू यहीं पड़ा पड़ा बे आबोदाने के तड़प तड़प कर मर जायगा।”

मैंने कहा,—“तो पेश्वर, तुझे यह बतलाना होगा कि तू मेरी बातों की सच्चाई क्योंकर कबूल करेगी ?”

बुढ़ी,—“यह तो बहुत सहज बात है; यानी अगर तू यह कबूल करे कि,—हां, मैंने ही उस शख्स को मारकर दर्या में डाल दिया है, तो मैं जानूंगी कि तूने दरअसल सच कहा।”

मैं बोला,—“तो समझ लो कि यह बात बिल्कुल सही है, और मेरी ख़लासी करो।”

बुढ़ी,—(जलकर) “हुश, पाजी, बदमाश ! इस तरह तेरी ख़लासी नहीं की जायगी, बल्कि यों तू छुटकारा पा सकता है कि तू

एक कागज़ पर अपना दस्तखत करके उस कागज़ को मेरे हवालेकर दे तो मैं अभी तुझे इस कैदखाने के बाहर निकाल दे सकती हूँ।

यह सुन मैंने जल्दी से कहा,—“लाओ, वह कागज़ मुझे दो; मैं फौरन उस पर दस्तखत कर दूँ।”

यह सुन उस बुढ़ी ने अपने ढीले कुरते के जेब में से एक कागज़ निकाल कर मेरे सामने फेंका और साथ ही एक मोमबत्ती जला कर उसने मेरे हाथ में दे दी। इसके बाद उसने क़लम दावात मुझे दी और मैं उसी मनहूस कोठरी की ज़मीन में बैठ कर उस कागज़ में लिखी इबारत को पढ़ने लगा। ज्यों ज्यों मैं उस कागज़ को पढ़ता गया, मेरे ताज्जुब की हद न रही और सारी इबारतके पढ़ लेने पर मैंने उस शैतान बुढ़ी की सारी मक्कारी को समझा कि वह मेरे साथ क्या सलूक किया चाहती है !!!

उस कागज़ में, जिसे उस मक्कार बुढ़ी ने अपना दस्तखत कर देने के लिये मुझे दिया था, सिर्फ़ कई सतरे थीं, जो ये हैं,—

“मेरा नाम यूसुफ़ है और मेरा मकान लखनऊ शहर के एक नामी महल्ले हुसेनाबाद में है। मैं मुसब्बिर हूँ और तस्वीर बनाकर अपनी औकातगुज़ारी करता हूँ। शाही अस्तबल के दारोगा, मियाँ नज़ीरखाँ से मेरी कुछ दिली अदावत थी, इस गरज़ से उसे मैंने कल रात को मार कर उसकी बेसिर की लाश दर्याए गोमती में बहा दी और इस वार्दात का हाल अपनेही हाथ से लिखकर मैं आम लोगोंमें मशहूर करता हूँ और इस बात की इजाज़त देता हूँ कि अगर कोई शाहस बदज़ात नज़ीर का सच्चा वफ़ादार हो तो वह मेरे सामने आए और मुझे गिरफ्तार करने की ज़रत दिखलाए।”

उस बदमाश बुढ़ी के दिए हुए कागज़ की यही इबारत थी। मैं हैरान था कि इतनी जल्दी इस मक्कारा को मेरे नाम, पेशे और मकान का पता क्योंकर लग गया ? क्या यह कबज़त मुझे पहचानती थी ! लेकिन उस इबारत के पढ़ने से मुझे एक बात का फ़ायदा ज़रूर हुआ

कि मैंने यह बात बखूबी जान ली कि जो शाहस कल रात को मेरे हाथ से मारा गया, वह शाही अस्तबल का दारोगा नज़ीरख़ां था।

खैर, मैंने उस कागज़ को फ़ौरन जला डाला। यह देख वह बुढ़ी चीख़ मार उठी और कड़क कर बोली,—“कबख़्त ! तूने यह क्या किया ?”

मैंने कहा,—“ तेरे सारे पाजीपन पर पानी फेर दिया। ”

बुढ़ी,—“ तो मैंने समझ लिया कि तेरी कज़ा तेरे सर पर सवार हो चुकी है। ”

मैंने कहा,—“ पेसा तो मैं भी समझता हूँ, लेकिन यह तो बतला कि तूने मुझे क्योंकर पहचाना ? ”

बुढ़ी,—“ लखनऊ के मशहूर मुसव्विर याक़ूब के बेटे यूसुफ़ को कौन नहीं जानता ! गो, अभी तेरी उम्र मेरे खयाल से शायद उन्नीस बीस साल की होगी और तेरे चेहरे पर अभीतक डाढ़ी मूँछों के निशान नहीं नज़र आते हैं, लेकिन तू खूबसूरती और अपने फन में एक ही है। मैं कई मर्तबः तेरी दूकान पर से तरह तरह की तस्वीरें खरीद लाई हूँ; यही वजह है कि मैं तुझे पहचानती हूँ; लेकिन, अफ़सोस, कलरात को मैंने बड़ा धोखा खाया। ”

उस बुढ़ी ने मेरे बारे में जो कुछ कहा, बहुतही सही कहा; क्योंकि मैं आम लोगों में अपने फन का उस्ताद, खूबसूरत, जवांमंद और फ़ैयाज़ गिना जाता था, और दरअसल, अभीतक डाढ़ी मूँछ की जगह बिलकुल सफ़ाचट थी।

कुछ देरतक वह पाजी बुढ़िया मुझे इस तरह घूरती रही कि शायद निगलना चाहती हो ! आख़िर, मैंने कहा,—“ बी, गुमनाम ! तुमने ढगं तो अच्छा निकाला था कि मुझसे इस कागज़ पर दस्तख़त करा कर उस कागज़ को किसी ढब से तुम काज़ी के हाथ में पहुंचा देती और फिर मुझे किसी ऐसी जगह पर लेजा पटकतीं, जहांपर तुम्हारे इशारे से शाही मारद के सिपाही मुझे गिरफ़्तार करने के लिये पहिले ही से मुस्तैद रहते, और फिर जो कुछ मेरा नतीजा होता, या जैसी

बुरी तरह से मेरी जान ली जाती, इसका अंदाज़ा तुम्हारे अलावे मैं भी बखूबी कर रहा हूँ। अब तुम सच बतलाओ कि तुम्हारी ऐसीही मन्शा थी, या नहीं !!!”

मेरी बातों को बड़े गौर के साथ वह ख़ूबीस बुढ़िया सुनती रही और उसके खूखार चेहरे पर उस वक्त बेढब चढ़ाव उतार होते रहे; जिससे मैंने बखूबी समझ लिया कि उसने अपने दिल की बात मेरे मुँह से सुनकर बड़ा ताज्जुब किया और अख़ीर मैं यों कहती हुई वह चली गई कि,—“बस, अब तू वे आबोदाने के तड़पतड़प करमरजा !!!”

उसके पीठ फेरतेही दरवाज़ा बंद होगया और मैं फिर अपनी बदकिस्मती पर अफ़सोस करने लगा।

वह मोमबत्ती, जो उस काफ़िर बुढ़िया ने दी थी, अभी तक कोठरी के फ़र्श पर खड़ी हुई बल रही थी, लेकिन अब मैंने उसका जलाना बेफ़ायदे समझ, उसे बुझाकर अपने जेब के हवाले किया और मैं तरह तरह के ख़यालों में उलझ गया।

मैंने क़यास से ऐसी समझा कि अब शायद दो पहर का वक्त हुआ होगा। क्योंकि मैं रोज़ दोपहर को खाना खाया करता था, इसलिये मुझे भूख ने सताया और प्यास ने उससे भी ज्यादा मुझे परेशान किया।

मैं शायद यह कह आया हूँ कि महीना जेठ का था, जब मैं नज़ीर को मार और खुद नज़ीर बन कर उस मक्कारा बुढ़ी के हमराह उस आलीशान मकान में जाकर इस आफ़त में फंसा था। अफ़सोस, अगर मेरी दिलाराम मुझसे जुदा न की गई होती तो क्यों मैं रात को यों पागलों की तरह झूमा करता और इस बला में फंसेता !!!

आज दो महीने से एक दिन ऊपर हुआ कि मेरी दिलख़वा दिलाराम का पता नहीं है; मैंने उसे बखूबी खोजा ढूँढा, और तलाश किया; मगर सब कोशिश बेफ़ायदे हुई, और मेरी प्यारी दिलाराम का कहीं पता न लगा। बस, जबसे वह गायब हुई है, मैं दीवाना हो रहा हूँ

और मुमकिन है कि उसकी जुदाई में बहुत जल्द पूरा सौदाई हो जाऊँगा। जब से प्यारी दिलाराम नज़रों से दूर हुई है, न मेरा दिल तस्वीर में लगता है और न किसी दूसरे काम में, बस, सिर्फ़ जब भूक लगती तो मैं कुछ खा लेता और बराबर सौदाइयों की तरह इधर उधर घूमता फिरता खाक खाना करता हूँ।

खैर, अब तो मेरी मौत आही चुकी है और मुमकिन है कि वह मुझे बड़ी बेरहमी के साथ गले लगाएगी, लेकिन कोई हर्ज नहीं। क्योंकि शुक है खुदा का कि मेरे बाद अब कोई मुझे रोनेवाला नहीं है जिसके लिये मुझे फिक्र, तरद्द या अफ़सोस हो। माँ तो मुझे जनते हो मर गई थी, लेकिन वालिद ने मुझे हर तरह से पाल पोस और पढ़ा लिखा कर होशियार किया। अफ़सोस, दो बरस से वे भी क़ब्र के अन्दर सोते हैं और मुमकिन है कि मुझे भी बहुत जल्द उनके पास जाना पड़ेगा। खैर कोई हर्ज नहीं, जब कि मेरी माशूका प्यारी दिलाराम ही मेरे हाथ से जाती रही तो अब मेरा जीना महज़ फ़ज़ूल और बेकार।

मैं योंही तरह तरह के ख़यालों में उलझा हुआ न जाने कितनी देर तक आप ही आप बड़बड़ाया किया, लेकिन भूक और प्यास की तकलीफ़ ने अब मुझे बहुत ही परेशान किया और मैं घबरा कर उस खौफ़नाक तस्वीर को अपने दिलपर खींचने लगा कि जिससे मेरी मौत होने वाली है। अफ़सोस, आबोदाने के बग़ैर बड़ी तकलीफ़ के साथ मेरी जान ली जायगी !!!

उस वक़्त मैंने दिलही दिलमें इस इरादे को खूब पक्का कर लिया कि,—‘अब चाहे कुछ भी हो, लेकिन अबकी बेर अगर वह बुड्ढो यहाँ आई तो ज़रूर उसकी जान लूँगा, और जैसे होसकेगा अपने तई इस बला से छुड़ाऊँगा।’ मगर अब यह उम्मीद नहीं होती थी कि वह मनहूस बुड्ढो फिर यहाँ आकर अपना नापाक चेहरा दिखाएगी !!!

एकाएक मैं चिहुंक उठा और चटपट मोमबत्ती के टुकड़े को

जला कर उसे वहाँ ज़मीन में खड़ा कर दिया और अपने जेब से उन चीज़ों को निकाल कर ग़ौर से देखने लगा, जो मैंने उस बदज़ात नज़ीर के जेब में से पाई थीं।

उन चीज़ों में अशर्कियाँ तो कोई देखने की चीज़ न थी, लेकिन, हाँ ! एक खत, हाथी दाँत पर बनी हुई एक तस्वीर, और एक छोटा सा छुरा, ये तीन चीज़ें ऐसी थीं, जिन पर ग़ौर करना बहुत ज़रूरी था।

पहिले मैंने उस खत को बड़े ग़ौर से पढ़ा और पढ़ने के बाद उसे बड़ी हिफ़ाज़त के साथ कुर्ते के अन्दर फ़तुही के जेब में रख लिया। इसके बाद उस छुरे पर मैं ग़ौर करने लगा, जिसपर कुछ इबारत खुदी हुई थी और जिसकी मूठ सोने की थी और उसपर हीरे जड़े हुए थे। उस मूठ पर भी हीरों के जड़ाव से बड़ी खूबी के साथ किसी एक शख्स का नाम बनाया गया था।

गरज़ यह कि उस बेशकीमत छुरे को भी मैंने बड़ी हिफ़ाज़त के साथ अपनी कमर में इस तौर से खोस लिया कि जिस में उस के गिरने का खौफ़ न रहे।

अब आई तस्वीर की बारी ! उसे भी मैंने खूब उलट पलट कर देखा। वह पांच इंच लंबे, और तीन इंच चौड़े हाथीदाँत पर निहायत खूबी के साथ बनी हुई थी।

इस किस्से के पढ़ने वाले मेरी बात सुनकर चौकेंगे, लेकिन नहीं, मैं अपने होश हवास दुरस्त करके कहता हूँ कि वह तस्वीर मेरी प्यारी दिलाराम की ही थी। लेकिन, उस तस्वीर के देखने से जो कुछ खयाल मेरे दिलमें पैदा हुए, वे सब ऐसे कातिल थे कि जिन्होंने मेरे दिल के साथ वह काम किया, जो खंजर जिगर के साथ करता है।

एक तो यह कि मैंने वह तस्वीर नहीं बनाई थी, बल्कि सच तो यह है कि मैंने आज तक अपनी मोशूका की कोई तस्वीर बनाई ही नहीं क्योंकि जब मैं उसकी तस्वीर बनाने बैठा, तब वह यों कहकर न बनाने देती कि,—‘इस खिलवाड़ में फ़िज़ूल वक्त ज़ाया न करो और

वह तस्वीर बनाओ, जिससे दो पैसे मिलें, 'क्योंकि मैं अपनी फ़ैयाज़ी के सबब हमेशा मुफ़सिल बना रहता था।

दूसरे यह कि—जिसने दिलाराम की यह तस्वीर बनाई, वह ज़रूर बहुत अच्छा मुसव्विर होगा, क्योंकि तस्वीर ऐसी ही साफ़ बनी हुई थी। लेकिन उसे दिलाराम के देखने का मौका कहाँ मिला!

तीसरे—अगर यह तस्वीर दिलाराम ही की हो, और ज़रूर उसी की है,—तो ज़रूर यह तब उतारी गई है, जब दिलाराम मेरे हाथ से जाती रही है। लेकिन इस तस्वीर में दिलाराम जैसी बेशकीमत पोशाक पहरे हुए है और वह जैसी खुश व ख़ुर्रम नज़र आती है, उसका ऐसा होना, उस हालत में, जबकि वह मेरे पास से दूर की गई है, या तो बिल्कुल नामुमकिन है, या यह मेरी दिलरुबा दिलाराम ही नहीं, बल्कि कोई और ही नाज़नी है !!!

इस अख़ीर की बात पर मैंने बहुत ज़ोर दिया और बार बार अपने दिल को समझाया कि,—‘यह मेरी दिलाराम नहीं है;’ लेकिन दिल ने मेरी एक न मानी और वह उस तस्वीर को दिलाराम की ही तस्वीर तसुव्वर करने से बाज़ न आया।

मैंने सोचा,—‘तो क्या दिलाराम अब किसी बड़े भारी अमीर की मुहब्बत में फ़ांसकर मुझे बिल्कुल भूल गई है? और क्या अब वह मुझे छोड़कर इस क़दर खुश व ख़ुर्रम है, जैसा सुबूत कि उस की इस तस्वीर के तरीके से पाया जाता है !!!’

अल्लाह ! अल्लाह ! तो क्या मेरी दिलरुबा दिलाराम अब मुझे बिल्कुल भूलकर इस क़दर ऐश वो दौलत की चाट में पड़ गई ! लेकिन उसकी तस्वीर से नज़ीर को क्या निस्बत !!! हाँ हो सकता है, और इसी सबब से तो उसकी लाश को पहचानकर मैंने उस पर थूका था !!!

अल्लाह ! तो क्या मेरी दिलाराम के दिल में दगा थी ? क्या उस ने मेरे साथ दगा की ?

यह सोचतेही मुझे ग़श सा आगया और मैं चक्कर खाकर वहीं

ज़मीन में गिर गया और बहुत देर तक बदनवास पड़ा रहा ।

कितनी देर तक मैं उस बेहोशी के आलम में मुबतला रहा, इसकी मुझे कुछ खबर न हुई, लेकिन जब मैं होश में आया तो देखा कि बत्ती बुझ गई थी और अंधेरे का कोई ठिकाना ही न था । आखिर, मैंने उस तस्वीर को भी उठाकर अपनी फुतुई के जेब में रक्खा और चाहा कि दिलाराम की बेचक़ाई का बदला खुद अपनी ही जान से लूं कि इतनेही में एक धमाके की आवाज़ मेरे कानों में गई और मैंने चकपका कर क्या देखा कि वही परी जमाल, कि जिस से रात को एक आलीशान कमरे में मुलाकात हुई थी हाथ में एक हलका मोमी शमादान लिये खड़ी है ।

उसने मेरे चेहरे पर रोशनी डाली और मुझे देख कर एक आह सदा खेंची, जिसे मैंने बखूबी सुना । आखिर, वह बोली,—“बस, जल्द उठो और मेरे साथ आओ ।”

मैंने उठते उठते दहशत से कुछ घबरा कर कहा,—“मुझे कहां जाना होगा ?”

मेरे दिल का भेद वह समझ गई और मेरी ओर देख ज़रा सा मुस्करा कर बोली,—“घबराओ नहीं, मैं वह बेदर्द मनहूस आस-मानी नहीं हूँ ।”

मैं चट उठकर उस परीजमाल के साथ हुआ और दिल ही दिल में इस बातको मैंने समझ लिया कि जिस बुड्ढी ने मुझे इस कैद में ला डाला था, शायद उसी के लिये इस परी जमाल ने यह इशारा किया हो और उसका ही नाम आसमानी हो !

अलग-अलग, मैं उस परीजमाल के पीछे चला लेकिन जिस राह से बुड्ढी मुझे लाई थी, या यों समझिये कि जो इस कोठरी का दरवाज़ा था, वह तो ज्यों का त्यों बंद था, मगर उस कोठरी की पत्थर की दीवार में एक नई राह पैदा करके वह परीजमाल आई थी । सो वह मुझे साथ लिये हुए उसी राह से बाहर हुई और हम दोनों के बाहर होतेही एक धमाके की आवाज़ हुई ।

मैंने पीछे फिर कर देखा तो दर्वाज़े का कहीं नामोनिशान भी न था और पत्थर की चिकनी दीवार नज़र आती थी ।

वहाँ के पत्थर को उस परीजमाल ने क्योंकर हटाया, या फिर उसे क्योंकर बराबर किया, इसका हाल मुझे मतलब न मालूम हुआ ! आने के वक्त वह क्यों कर उस पत्थर को हटा कर आई थी यह मैं नहीं देख सका था; लेकिन जाने के वक्त तो वह रौशनी दिखलाती हुई मेरे आगे थी, पर उस दीवार का पत्थर आप ही आप किस हिकमत से बराबर हो गया, इसका मतलब ज़रा भी मेरी समझ में न आया ।

उस खौफनाक तहख़ाने से मुझे निकाल कर वह परीजमाल मुझे कैसी जगह में ले गई थी, यह मैं उस वक्त न जान सका; क्योंकि मुझे अपने साथ उस कैदख़ाने से निकालते ही उसने अपने हाथ का शमादान गुल कर दिया, उससे मैं कुछ भी न देख सका ।

अंधेरा होने पर उस परीजमाल ने मेरे हाथ में एक पलीता और आग जलाने का सामान देकर कहा,—“अजनबी ! तू इस पलीते को जलाकर यहाँ की कुल कैफ़ियत जान सकेगा ।”

इतना कहकर उसने क्या किया, यह मुझे नहीं मालूम; लेकिन फिर वैसे ही धमाके की आवाज़ मेरे कानों में आई, जैसी अभी मैं ने उस पत्थर के खोलने और बंद होने के वक्त सुनी थी ।

आख़िर मैंने पलीता जलाया और उसकी राशनी में देखा कि,— मैं एक बहुत ही संगीन गोल इमारत में हूँ; जिसके हर चहार तरफ़ सिवाय मज़बूत और बेजोड़ पत्थर की दीवार के दर्वाज़े का कहीं नामोनिशान भी नहीं है । लेकिन मैं हैरान था कि हर तरफ़ से बंद इमारत के अन्दर मेरा दम क्यों नहीं घुटता और मैं मज़े में सांस क्यों कर ले सकता हूँ !

ख़ैर, मैंने घूम घूम कर उस गोल इमारत के हर एक कोने को टोला, लेकिन मुझे इस बात का पता न लगा कि यहाँपर का पत्थर क्योंकर हटाया गया था ।

उस गोल कमरे में तीन कोठरियाँ थीं और ज़रूरियात के कुछ सामान वहाँ पर मुहैया थे। उस गोल इमारत के बीचोंबीच जंजीर के सहारे से एक लैम्प लटक रहा था, जिसे मैंने एक तिपाई पर चढ़कर रौशन कर दिया और ज़रूरी कामों से निबटकर कुप में से पानी निकाल कर मैं खूब नहाया। नहाने से मेरी तबीयत कुछ हरी होगई और सूखे कपड़े बदल कर, जो वहाँपर मौजूद थे, मैंने निहायत लज़ीज़ खाना खाया, जो बिल्कुल ताज़ा, बल्कि गरमागरम था। इसके बाद एक गिलास शराब पीकर मैं पलंग पर जा लैटा, जिसपर निहायत उम्दः और दलदार मखमली गद्दा बिछा था।

मैं हैरान था कि इस अजीब इमारत के अन्दर, जो इतने आराम की चीज़ें मुहैया हैं, वे किसके वास्ते ऐसी पोशोदा और बंद जगह में इकट्ठी की गई हैं? मगर खैर, इन फ़जूल बातों के सोचने की उसवक मुझे न फ़ुर्सत थी और न अक्ल ही मेरा साथ देती थी। इसलिये मैंने उस पलंग पर सिंहाने की तरफ़ रक्खी हुई चहारदर्वेश नामी किस्से की किताब उठाली और उसी लैम्प की साफ़ रौशनी में मैं पढ़ने लगा। लेकिन दो ही चार वर्क के पढ़ते ही मेरा जो ऊब गया और मैं उठकर उस कमरे में टटोलने वाली नज़र से देखता हुआ टहलने लगा। मैंने अपने भरसक बहुत कोशिश की; और अपनी अक्ल दौड़ाई, मगर इस बात का सूराग़ मैं ज़रा भी न लगा सका कि मुझे इसके अन्दर वह परीजमाल किस हिक्मत से पत्थर की चट्टान हटा कर लाई है!

तो मैं इतनी कोशिश क्यों करता था! इसीलिये कि अगर कोई राह यहाँ से निकलने की मिले तो मैं अपनी जान लेकर भागूँ और अपने तई इस बला से बचाऊँ। लेकिन जब हजार कोशिश करने पर भी मैं कुछ भी न कर सका तो लाचार हो, पलंग पर जाकर पड़ रहा और थोड़ी ही देर में गहरी नोंद में सो रहा।



तीसरा वयान ।

मैं कब तक बेखबर पड़ा हुआ सोया किया, इसकी मुझे कुछ भी
बर न थी, लेकिन जब मेरी आंखें खुलीं, तो मैंने क्या देखा कि,—
ही परीजमाल, जो मुझे उस मनहूस कैदखाने से यहां ले आई थी,
ती पलंग के पास एक कुर्सी पर बैठी और पलंग की पाटी का
सना लगाए हुए मेरी तरफ मुहब्बत से देख रही है ।’

उसकी ऐसी महरबानी और मुहब्बत को देख मैं चट उठ बैठा
र उसका शुक्रिया अदा करके कहने लगा,— “अय शहेदुल्ल ! गो,
मी तक मुझे यह नहीं मालूम है कि मैं किस परीपैकर की नेकियों के
फ से दबा चला जाता हूं; लेकिन हां, इतना तो मेरा दिल ज़रूर
र से कह रहा है कि,—‘अय यूसुफ़ ! इस वक्त तू जिस नाज़नी की
रबानियों के सदर्के हो रहा है, वह कोई मामूली औरत नहीं है,
इक वह रुतबे और दौलत में इतने आलेदर्जे पर है कि तुझसे कड़ोतों
बीजों को मोल ले सकती है ।’ इसलिये अय, मेहरबान सवज़परी !
मैं यह जान सकता हूं कि इस वक्त मैं किस रहमदिल और खूबर
ज़नी का मेहमान हो रहा हूं ? ”

मैंने वहशत के आलम में एक दम इतनी बातें कह डालीं, पर
सुनकर उस परीजमाल ने ज़रा मुस्कुरा कर अपनी कातिल आंखें
चहरे पर जमाई और हंसकर कहा,—“यूसुफ़ ! तू जो इतना फिज़ूल
गया, उसका मतलब मैं सिर्फ़ इतना ही समझती हूं कि तू यह
ना चाहता है कि इस वक्त तू कहां पर है और तेरे रूबरू जो
नी बैठी हुई है, वह कौन है ? ”

उस परीजमाल की बातें सुन कर मैंने कहा,—“हां, हां ! मेरा
रुब सिर्फ़ इतना ही है, जितना कि तुमने समझा है । ”

उस परीजमाल ने अंगड़ाई लेकर कहा,—“खैर, तो मैं अपना और
का हाल तुझे पीछे बतलाऊंगी, बिल्फ़ल मैं तुझ से यह पूछा
ती हूं कि तू कौन है; यहां क्योंकर आया और नज़ीर को तू ने
मारा ? ”

मैंने कहा,—“ये बातें तो मैं अभी तुम्हें बतलाए देता हूं ।”

यों कहकर मैंने अपनी दिलरुबा दिलाराम के गायब होने, रातको दर्याये गोमती के किनारे नज़ीर से छेड़छाड़ होने, उसे मारकर उसके जेब से अशर्फी वगैरह के पाने, उसकी लाश को दर्याए गोमती में बहा देने और आसमानी बुढ़िया के साथ आंखों में पट्टी बंधवाकर उस कोठरी में पहुंचने के हाल को सिलसिलेवार सुनाकर मैंने कहा,—

“मुझे उस कोठरी में छोड़कर आसमानी किधर गायब होगई थी इसकी मुझे कुछ खबर नहीं; लेकिन वहाँ पर तुम पहुंचकर अपने आलीशान कमरे में मुझे लेगई थीं, यह मुझे याद है। फिर जब घन्टी बजने की आवाज़ आई तो तुमने मुझे पर्दे की आड़ में खड़े होने का हुक्म दिया और मैं वहाँ खड़ा रहा। थोड़ी ही देर बाद मेरे पीछे का दरवाज़ा खुला और किसी ने ज़बर्दस्ती मुझे अपनी ओर खेंचकर मेरी आंखों पर पट्टी बांध दी और जब मेरी पट्टी दूर हुई तो मैंने अपने तर्ह उसी मनहूस तहराने में पाया, जहाँ से तुम्हारे कदमों की बदौलत मेरी रिहाई हुई और अब मैं बड़े आराम में हूँ।”

इसके बाद मैंने उस परीजमाल से यह भी कह दिया कि वह शैतान बुड्ढी मुझ से कैसे कागज़ पर दस्तखत कराया चाहती थी! पर मैंने उस कागज़ पर दस्तखत न किया और उसे जला डाला।

मेरी बात सुनकर उस परीजमाल ने कहा,—“खैर, इस बारे में अभी मैं तुम से बहुत कुछ बात करूंगी और अपना पता भी तुम्हें बतलाऊंगी; लेकिन पेश्तर मैं उस खंजर, तस्वीर और खत को देखा चाहती हूँ; जिन्हें तुमने नज़ीर के जेब में से पाया है और जो अबतक तुम्हारे पास मौजूद हैं। हां, उन अशर्फियों के दिखलाने की कोई ज़रूरत नहीं है, क्योंकि उनसे मुझे कोई मतलब नहीं।”

उस परीजमाल की बातें सुनकर मैंने अपनी फ़तुही के जेब में से खत और तस्वीर, वो कमर में से खंजर निकाल कर उस परीजमाल के आगे रख दिया। लेकिन ज्यों ही उसने उस खत, तस्वीर और खंजर पर नज़र डाली, बेतहाशा उसके मुंह से एक गहरी चीख

रुबरू गुज़रीं, लेकिन किसी दरख्वास्त पर भी कुछ गौर न किया गया। करे कौन! बादशाह को तो पेय्याशी से एक लहज़: भी फुसंत नहीं। धीरे २ दरबार के खास २ लोगों में यह बात फैलने लगी कि,— “जो नौजवान और खूबसूरत शख्स गायब होते हैं, वे शाहीमहल-सरा’ के अलावे और कहीं नहीं गायब होते हैं; और जो वहां गया, वह फिर ज़िन्द: वहां से बाहर नहीं आता। लेकिन ताज्जुब तो इस बातका है कि फिर उन कंबख्तों की लाशें क्या होती हैं! क्या महल सरा के अन्दर ही वे तहेगोर करदी जाती हैं!”

“अलगरज़ मेरे सिरपर यह खफ़क़ान सवार हुआ और मैंने इस बात का पक्का इरादा कर लिया कि मैं इस अम्नका, ज़रूर पता लगा-ऊंगा। मेरे दोस्तोंने मुझे हरचंद समझाया और इस खतरे से किनारे रहने की नसीहत दी, लेकिन, मैंने किसी की एक न सुनी और इस हिमाक़त का मज़ा अब मैं ख़ूबी चख रहा हूँ।

“गरज़ यह कि मैं हर रात को कुछ रात जाते ही अपनी सूरत बदल कर इधर उधर घूमा करता और रात रात भर इसी तरह सारे राहर में गश्त लगाया करता। एक रोज़ रात के बक्कमैं दर्यापगोमती के किनारे टहल रहा था कि इतने ही में एक ख़व्वीस बुड़ी मेरे पास आई और बोली,—“अगर ज़िन्दगी का मज़ा चखना है तो मेरे साथ आ।”

“मैं तो यह चाहता ही था, वस चट उसके पीछे हो लिया और कुछ दूर जानेपर उस शैतान बुड़ी ने मेरी आंखोंपर पट्टी बांधी और मुझे घंटों तक इधर उधर घुमाती फिराती शाहीमहलसरा के अन्दर ले गई। वहां पहुंचने पर मेरी आंखों पर की पट्टी खोली गई; तब तो मैंने एक आलीशान कमरे के अन्दर, अपने रूबरू एक निहायत हसीन गाज़नी को मुहब्बत की नज़र से घूरते और मुस्कुराते देखा, दरअसल वह देहली वाली मुश्तरी रंडी के अलावे और कोई न थी।

“आखिर एक इफ़तेक मैंने उस परीजमाल के साथ खूब ही ज़ेह्नाम और उसने अपने कमरे के करीब ही एक बेमाकूम

तिलस्मी कोठरी में मुझे छिपा रक्खा। आठवें रोज़ जब मैं नींद से जागा तो मैंने अपने तई इस अजीब इमारत के अन्दर पाया। लेकिन शुक्रखुदा का है कि मेरी किताब मेरे सिरहाने धरी थी और क़लम मेरे जेब में मौजूद थी।

“वस, आज चार दिनों से मैं इस अजीब तिलस्म के अन्दर कैद हूँ, जिसमें कहींपर भी दर्वाज़े का नामोनिशान नहीं है, और बहुत कोशिश करने पर भी मैं दर्वाज़े का पता नहीं लगा सका हूँ अफ़सोस वगैरे आबोदाने के चार रोज़ गुज़र गये और मैंने इस अस्सेमें यहाँ किसी की सूरत न देखी। खैर अब मैं ज़रूर मरूंगा, इसलिये नशतर देकर अपने खून को निकाल, उससे इस ख़त को मैं लिखकर इस किताब के अन्दर रख देता हूँ, ताकि अगर मुझसा कोई बदनसीब यहाँ आए और इस किताब को देख यहाँ से छूटने की तदबीर करे। वस, अब मैं खुदा की याद में मशगूल होता हूँ और इस ख़त को पूरा करता हूँ।”

“अल्लाह, अल्लाह, मैं उस ख़त का मतलब समझकर निहायत परेशान हुआ और आंखों के सामने अपनी मौत को नाचते देख एक दम बड़े ज़ोर से चीख़ मार उठा, जिससे वह गोल इमारत गूँज उठी। इतनेही में उस तिलस्मी मकान की दीवार का पत्थर अपनी जगह से दूर हुआ और उस राह से वही लौंडी मेरे लिये खानालेकर आपहुंची जो आज कई घंटे पहिले उस परीजमाल के बुलाने और उसकी ख़्वाब-गाह में आसमानी की लाश की ख़बर सुनाने आई थी।



पांचवां वयान ।

उस लौंडी को देखते ही मैं उठ बैठा और साहब सलामत के बाद मैंने कहा,—“बीबी ! तुम्हारा नाम क्या है ?”

यह सुनकर उसने खाने की रकाबी को एक तिपाई पर रख दिया और मेरी ओर देख, ज़रासा मुस्कुरा कर कहा,—“मेरा नाम पूछकर आप क्या करेंगे ?”

मैंने कहा,—“क्या नाम बतलाने में भी कोई हर्ज है ?”

उसने कहा,—“आखिर, आपको मेरे नाम से मतलब ही क्या है ?”

मैंने कहा,—“मतलब यही है कि अगर ज़रूरत पड़े तो मैं तुम्हें किस नाम से पुकारूंगा !”

उसने कहा,—“आपको इसकी ज़रूरत ही क्या है। मैं सिर्फ़ इसीलिये तैनात की गई हूँ कि आपको ठीक वक्त पर उम्दः खाना पहुँचाया करूँ; सो तो मैं करूँगी; बस, इसके अलावे और कोई काम मैं आपका नहीं कर सकती, इसलिये मेरे नाम जानने की कोई ज़रूरत नहीं है। हाँ, अगर कोई ज़रूरत आपको ऐसी ही आपड़े तो आप मुझे सिर्फ़ ‘लौंडी’ कहकर ही पुकार सकते हैं।”

ये बातें उसने मुस्कुराते हुए कहीं, पर उनमें रुखाई ज़रूर थी, इसलिये मैंने फिर उससे कुछ ज़ियादत छेड़छाड़ करनी मुनासिब न समझी। मुझे चुप देख वह आपही बोली और कहने लगी,—“साहब उठिये और खाना खाइये, क्योंकि देर होने से यह ठंडा हो जायगा।

यह सुनकर मैंने कुछ रुखावट के साथ कहा,—“मुझे आज भूख नहीं है, इसलिये अपने खाने को वापिस ले जाओ।”

मेरी ये बात सुनकर उसने अपने हाथ पर हाथ मार कर एक कहकहा लगाया और कहा,—“हज़रत ! यह नाज़ तो आप किसी नाज़नी को दिखलाइयेगा।”

यह सुनकर मुझे कुछ तो गुस्सा आया और कुछ हंसी आई, पर

गुस्से को दिल के अन्दर ही दबा कर मैंने कहा,—“तुम किसी नाज़नी से क्या कम हो।”

उसने हंस कर कहा,—“बल्लाह ! तो क्या आप मुझ से शादी करना चाहते हैं ?”

मैंने कहा,—“मान लो कि अगर ऐसा ही मेरा इरादा हो तो क्या तुम मेरी इवाहिश पूरी न करोगी ?”

उसने कहा,—“लेकिन, साहब ! आपकी बातों का क्या ठिकाना !”

मैंने कहा,—“यह क्यों ?”

उसने कहा,—“यह यों कि मर्द की ज़ात बड़ी बेमुरौबत होती है। क्योंकि शुरूशुरू में तो ये लोग बड़े बड़े वादे करते हैं, लेकिन जहां चार दिन गुज़रे कि सारे कौलोक़ार को मुतलक़ भूलकर ऐसे तोतेचश्म बन जाते हैं, गोया कभी कोई वास्ता ही न रहा हो। ऐसी हालत में आपकी बातों पर कौन यक़ीन कर सकता है ?”

मैंने कहा,—“बी बेनाम ! आपने तो अपने इन्साफ़ से दुनियां के सभी आदमियों को एक ही सा ठहरा दिया !”

यह सुनकर उसने एक कहकहा लगाया और कहा,—“तो क्या आप उन खुदग़रज़ लोगों की जमात से अपने को अलग रक्खा चाहते हैं ?”

मैंने कहा,—“मान लो कि अगर मेरा ऐसा ही इरादा हो तो ?”

उसने कहा,—“तो क्या आप अपनी दिलरुबा दिलाराम से अब मुतलक़ सरोकार न रखेंगे !”

मैंने कहा,—“इसमें दिलाराम की क्या ज़िक्र है ?”

उसने कहा,—“क्यों ! दिल तो एक ही है न; पस, वह अगर मुझसे लगाइएगा तो फिर दिलाराम के लिये क्या रह जायगा और अगर दिलाराम से लगाइएगा तो मेरे लिये क्या बचा ?”

मैंने कहा,—“बी गुमनाम ! तुम तो बड़ी मज़ाक़ की औरत हो !

बलाह, जैसी तुम खूबसूरत, कमसिन और नाजुक-बदन हो, वैसी ही तुममें तबियतदारी भी कूट कूट कर भरी हुई है। ”

उसने कहा,—“बस, मुआफ़ कीजिए, मैं अपनी तारीफ़ आप कर लूंगी। आइए, खाना खाइए, क्योंकि मैं ज़ियादत देरतक यहाँ नहीं ठहर सकती; क्योंकि मेरे मालिक का मुझे ऐसा ही हुक्म है। ”

मैने कहा,—“बीबी ! अगर तुम मेरे साथ खाना खाना कबूल करो तो मैं खाऊँ, वरना अपना खाना वापिस ले जाओ। ”

वह बोली,—“और बेगमसाहब से कह दूँ कि उन्होंने इसलिये खाना वापिस कर दिया कि मैने उनके साथ खाना खाने से इनकार किया था ! क्यों ! ”

मैने कहा,—“ खैर, जो तुम्हारे जी में आवे सो करो। ”

वह बोली,—“ साहब ! आपको बेगम के साथ खाना खाना ज़ेबा देता है, न कि मुझसी एक कमतरनी लौंडी के साथ। ”

नाज़रीन मुझे मुआफ़ करिषगा, कि मैं अपनी नालायकी को दास्तान आपको सुना रहा हूँ। क्या करूँ लाचार हूँ। जबकि मैने इस बात की कसम खाई है कि मैं अपने गुज़रतः हालात बिल्कुल सही सही लिखूंगा तो फिर उन्हीं बातों को तो मैं लिख सकता हूँ, जो बिल्कुल सही हैं। किस्सह कोताह, बहुत कुछ छेड़छाड़ के बाद मैने उस लौंडी का हाथ थामकर उसे अपने बग़ल में बैठा लिया और उसके साथ बड़े शौक से खाना खाया। ऐसे कैदखाने में जहाँ हर वक्त मौत सिर पर नाचा करती है और जहाँ से छुटकारा पाना बिल्कुल ग़ैर मुमकिन है, एक नाज़नी को बग़ल में बैठाकर खाना खाने में क्या लुफ़ नज़र आता है, इसकी लज़ज़त वेही नाज़रीन उठा सकते हैं, जिन्हें कभी ऐसा मौका मिला हो। लेकिन मेरी इस बेहूदा हर्कत से बहुत से लोग मुझसे चिड़ जायेंगे और मुझे निरा कमीना समझने लगेंगे; लेकिन नहीं, ऐसा न समझना चाहिए; क्योंकि ऐसी कैद से बग़ैर उस गुमनाम लौंडी की मदद के मैं टलू क्योंकर सकता और

बगैर दोस्ती पैदा किए, वह मुझे उस कैदखाने के बाहर कब कर सकती ! इसके अलावे वह गो, लौंडी थी, लेकिन उसकी खूबसूरती, नज़ाकत, और बातें ऐसी थीं, कि जिनसे यही बात जाहिर होती थी कि यह औरत किसी अच्छे खान्दान की है और किसी मुसीबत में मुबतिला होने ही से लौंडी के दर्जे को पहुंची है ।

गरज यह कि मैंने बातों ही बातों उस लौंडी से खूब गहरी दोस्ती पैदा करली और जब वह मुझसे फिर मिलने का वादा करके वहां से चली गई तो दिलही दिल में निहायत खुश हुआ और ऐसा समझने लगा कि अब अगर खुदा ने चाहा तो मैं बहुत जल्द इस बला से छुटकारा पाजाऊंगा ।

उसके जाने पर इन्हीं बातों की उधेड़ बुन में मैं देर तक लगा रहा और फिर मुझे नींद आ गई ।



छठवां वयान ।

कब तक मैं सोया हुआ था, इसकी मुझे कुछ खबर न रही, लेकिन जब मेरी आंखें खुलीं तो मैंने उसी बांदी को वहांपर टहलते हुए देखा मुझे जगा हुआ जानकर वह मेरे पलंग के पास आई और मुस्कराकर बोली,—“आप तो खूब सोना जानते हैं ।”

मैं उठ बैठा और हाथ पकड़ कर मैंने उसे अपने पास पलंग पर बैठा लिया और कहा,—“आप कब यहाँ तशरीफ़ लाई ?”

यह सुनकर उसने एक कहकहा लगाया और हंसकर कहा,—“बेहलाह, अब तो आप मुझे ‘आप’ कहने लगे !”

मैंने कहा,—“तो अगर यह ‘आप’ नागवार खातिर हो तो आप भी मुझे ‘आप’ न कहा करें ।”

उसने कहा,—“बेहतर ! क्योंकि दोस्तानः बरताव में ‘आप’ लफ्ज़ की कोई ज़रूरत नहीं । लेकिन अगर मलका के सामने तुम से कुछ कहने की ज़रूरत होगी तो मैं उस वक्त तुम्हें ‘आप’ ज़रूर कहूँगी मगर जहाँ तक मुमकिन हो, तुम मलका के सामने मुझ से न बोलना और मेरी ओर मुहब्बत की निगाह से हर्गिज़ न देखना, वरना हम तुम दोनों की जान मुफ़्त जायगी और तुम्हें फिर दिलाराम का मिलना दुश्वार हो जायगा ।”

मैंने कहा,—“तुम घबराओ नहीं, मुझ से ऐसी ग़लती हर्गिज़ न होगी । लेकिन बी गुमनाम ! यह तो बतलाओ कि मेरी प्यारी दिलाराम मुझे कब दस्तयाब होगी ?”

उसने हंसकर कहा,—“क्यों हज़रत ! अब दिलाराम के खोजने की क्या ज़रूरत है, जब कि आपने मुझ से दिल लगाया है ।”

उसकी इस बात ने गोया मेरे कलेजे में ज़हरीली बरछी मार दी, जिसके दर्द से मैं बेताब होगया; लेकिन अपनी बदकिस्मती पर खयाल करके उस चोट को मैंने भीतर ही भीतर दबा लिया और बड़ी मुश्किल

से ज़रा मुस्कुराकर कहा,—“लेकिन, मुझे यह तो बतलाओ कि अगर दिलाराम और तुम-दोनों को मैं वैसा ही प्यार करूँ, जैसा कि लोग अपनी आँखों की दोनों पुतलियों पर मुहब्बत रखते हैं तो इसमें तुम्हें क्या उज़्र हो सकता है ?”

वह बोली,—“अजी ! हरज़त ! कहीं दिल भी दो हुआ है ! पस, यह सरासर ग़ैरमुमकिन है कि एक शख्स दो नाज़नियों को यकसां प्यार कर सके ।”

मैंने कहा,—“तो क्या जिनके यहां एक से ज़ियादह नाज़नियां हैं, वे उन सभी के साथ यकसां मुहब्बत नहीं करते !”

वह बोली,—“नहीं, हर्गिज़ नहीं; क्योंकि ऐसा होही नहीं सकता पस, अभी से अच्छा है कि हमारे तुम्हारे दिल की सफ़ाई हो जाय और आइन्दे के लिये कोई ख़रख़शा बाकी न रह जाय ।”

मैंने कहा,—“तुम क्या सफ़ाई चाहती हो ?”

वह बोली,—“सौत की सफ़ाई ।”

मैंने कहा,—“इसका क्या मतलब है, खुलासे तौर से कहो ?”

वह बोली,—“यही कि अगर तुम्हें मुझ से ताल्लुक़ रखना हो तो दिलाराम का ख़याल अपने दिल से एक दम भुला दो ।

मैंने कहा,—“यह तो नहीं हो सकता ।”

वह बोली,—“तो फिर अब मुझसे तुम किसी किस्म की उम्मीद न रखना ।”

मैंने कहा,—“यह तो, बीबी ! तुम नाहक़ मुझपर जुलम करती हो । अजी ! बी ! मैं तुम दोनों को यकसां प्यार करूँगा ।”

वह बोली,—“लेकिन, मुझे ऐसे प्यार की ज़रूरत नहीं है । मैंने सिर्फ़ इतना तुमसे इसीलिये कहा कि तुम मुझसे मुहब्बत करने पर आमादा हो रहे थे, वरना मुझे इन बातों के कहने से कोई मतलब न था और न अब है ।”

इतना कह कर और तमक कर जब वह पलंग पर से उठने लगी

तो मैंने उसके हाथ को थाम लिया और कहा,—“ देखो बीबी ! इतनी नाराज़ न होवो और अगर तुम्हें मेरी मुहब्बत मंज़ूर नहीं है तो बराहे मेहरबानी इस कैद से तो मेरा छुटकारा करदो । ”

वह कहने लगी,—“ ऐसा तो तभी हो सकता है, जब कि तुम मुझ से मुहब्बत करो और दिलाराम का खयाल अपने जी से बिल्कुल भुला दो । वरन: तामर्ग तुम इसी कैदखाने में पड़े पड़े सड़ा करोगे और यहां से ताज़ीस्त न छूट सकोगे । ”

यह सुनकर मैंने भी जोश में आकर कहा,—“ तो खैर, ऐसा ही सही । मैं करोड़ों सदमें उठा कर अपनी ज़िन्दगी बर्बाद कर सकता हूँ; लेकिन दिलाराम की याद, या उसकी खोज नहीं छोड़ सकता और मिलने पर उसे हर्गिज़ अपने सीने से अलग न करूंगा । ”

“ तो तुम यहीं पड़े पड़े सड़ा करो । ” यों कहकर वह बड़ी तेज़ी के साथ पोशीद: दरवाज़ा खोलकर वहां से चली गई और मैं अपने साथी, तरह तरह के खयालों का साथ देने के लिये मजबूर हुआ ।



सातवां बयान ।

इसी तरह देर तक मैं अपने खयालों की उलझन में उलझा रहा, फिर मुझे नींद आ गई और मैं सो गया । कितनी देर तक मैं सोया रहा; इसका बयान मैं नहीं कर सकता, लेकिन जब उस परीजमाल ने मुझे आकर जगाया तो मुझे मालूम हुआ कि सुबह होने में अभी दो तीन घन्टे की देर है ।

उसके जगाने पर मैं उठ बैठा और मुंह हाथ धोकर पलंग पर आ बैठा, उसी पर वह परीजमाल भी आज मेरे बगल में बैठ गई और बड़ी मुहब्बत से मेरे गले में बाहें डालकर उसने मेरे गालों का बोसा ले लिया ।

अल्लाह आलम ! उस वक्त मैं सोया था, या जागा, इसकी मुझे कुछ भी खबर न रही और मस्ती के आलम में आकर मैंने भी उसे अपने सीने से लगा कर बेतहाशा बोसे लेने शुरू कर दिए । इसके अलावे जब मैंने कुछ और हाथ पैर बढ़ाने शुरू किए तो वह झिझक कर पलंग से नीचे उतर गई और पासही रक्खी हुई तिपाई पर बैठ, मुस्कुरा कर बोली,—“ बस, दोस्त ! आज यहीं तक रहने दो, कल फिर इसी वक्त मैं तुमसे मिलूंगी, उस वक्त तुम अपने दिलके बिलकुल अरमान निकाल लेना । ”

उसके हटते ही मुझे गोंया पारा मार गया, जिस से मेरा सारा बदन सुन्न हो गया और काठ की मूर्त के मानिन्द मैं पलंग पर बैठा बैठा उसका चेहरा निहारा किया । मुझे छुपचाप सन्नाटे के आलम में देखकर वह हंसपड़ी और बोली,—“ आह, दोस्त ! तुम इतने सुस्त क्यों पड़ गए ? ”

मैंने कहा,—“ क्या करूँ, तुमने दिलखा ! मेरे दिल का बेतरह खून किया, और खून करके भी उसमें ऐसी बेमौके आग लगा दी कि जिस की जलने से मुमकिन है कि कुछही लहजों में मेरी रूह खाक होजायगी । ”

यह सुन कर वह मुस्कुराने लगी और बोली,—“अजी, वह खाक अक्सोर का काम देगी, ज़रा उसे अच्छी तरह जलने तो दो। मगर खैर, इस वक्त मैं तुमसे जिस गरज़ से मिलने आई हूँ, अब उसे तुम्हारे आगे जाहिर करती हूँ। मुझे उम्मीद कामिल है कि तुम अगर मुझे दिल से प्यार करते होगे तो हर्गिज़ झूठ न बोलोगे।”

मैंने जोश में आकर कहा,—“माहेलका ! झूठ ! अफ़सोस, अभी तक तुमने मेरे दिलको न पहचाना ! अजी, हज़रत ! तुमसे भला मैं कभी झूठ बोल सकता हूँ ! और ऐसी हालत में, जबकि तफ़ैलके दिल का पर्दा उठ गया है और दोनों जानिब से बहकर मुहब्बत का दर्या एक दूसरे से मिल गया है।”

मेरी बातें सुन कर वह ज़रासा मुस्कुराई और कहने लगी,—“मैं तुमसे यह जानना चाहती हूँ कि तुमने उस बांदी से, जो कि तुम्हें खाना पहुँचाने आती है, कुछ दिल्लगी की है।”

नाज़रीन ! उस परीजमाल के इस सवाल के सुनते ही मेरी रूढ़ कांप उठी और मैंने दिल हो दिल में यह गौर कर लिया कि हो न हो, उस बदकार लौंडी ने मेरी कोई शिकायत इससे ज़रूर की है। क्यों कि वह मुझसे इस बात पर नाराज़ हो गई थी कि मैं उसके खातिर दिलाराम को नहीं भूल सकता था आख़िर मुझे चुप देखकर उस परीजमाल ने मुझे सिरसे पैर तक घूरकर देखा और कुछ बेइस्तीख़ीके साथ कहा,—“क्यों, हज़रत ! बोलते क्यों नहीं।”

मैंने कहा,—“साहब ! मैं क्या बोलूँ ! क्योंकि तुम ऐसा बेहूदः सवाल करती हो कि जिसका कोई जवाब ही नहीं है। भला, इसे तुम खुद सोच सकती हो कि जब मेरा दिल तुम पर मायल हुआ है तो फिर मैं उस लौंडी से क्योंकर दिल्लगी करूँगा !”

उसने कहा,—“तो क्या उसके साथ तुम्हारी कोई लगावट नहीं है ?”

मैंने कहा,—“लगावट ! अजी हज़रत ! मैंने तो अब तक उससे

एक बात भी नहीं की है। बस, वह खाना लाकर रखजाती है और चली जाती है।”

वह बोली,—“लेकिन, उस लौंडी ने तो तुमसे कुछ न कुछ छेड़-छाड़ ज़रूरही की होगी क्योंकि वह निहायत तबीयतदार औरत है।”

मैंने कहा,—“होगी ! मैं तो अबतक उसे निरी गूंगी बहरी समझता था, क्योंकि आजतक उसने मुझसे एक बात भी न की।”

वह बोली,—“लेकिन यह तो तुम सरासर भूट कहते हो ! क्यों कि उस दिन आसमानो की लाश की खबर उसी बांदी ने तो आकर मुझे यहाँ दी थी। फिर तुम इसे गूंगी कैसे कहते हो !”

यह बात उस परीजमाल ने सच कही। वाकई, उस वार्दात की खबर इस लौंडो ने मेरे सामनेही दी थी, लेकिन उस वक्त यह बात मुझे याद न थी। सो मुझे कुछ गौर करते देख वह कुछ बेख़ुबी के साथ कहने लगी,—“बस, बस, अब ज़ियादा मफ़ाई न दिखलाओ। मैं समझ गई कि तुम मुझे चकमे देते हो और उस लौंडी के साथ ज़रूर कुछ न कुछ लगावट रखते हो। मैं जहाँतक समझती हूँ, तुम उसको अपने साथ लेकर यहाँसे भागा चाहते हो, लेकिन अगर ऐसा तुम्हारा खयाल है तो यह सरासर तुम्हारी हिमाक़त है; क्योंकि ऐसा करने से वह लौंडी तो मारी जाहीगी; लेकिन तुम्हारे घड़पर भी सर कायम न रह सकेगा। भला यह क्या मुमकिन है कि बग़ैर मेरी मरज़ी के तुम यहाँ से बाहर जासको !”

उस परीजमाल की बातों से मैं बहुत हैरान इसलिये था कि मेरी लगावट का हाल इसे क्योंकर मालूम हुआ ! क्या, यह आग उसी शैतान/लौंडीने तोनहीं भड़काई। आखिर मैं कुछ सोचकर कहने लगा,—“दिलखवा ! मुझे ताज्जुब होता है कि आज तुम इस किसम की बहंकी बहंकी बातें क्यों करने लगीं ! अय हज़रत ! मुझसे और उस लौंडी से किसी किसम का लगाव नहीं है, लेकिन तुम्हें अगर मेरे कहने पर यकीन न हो तो यह बिहतर होगा कि मेरे लिये खाना पहुँचाने केलिये तुम

किसी दूसरी लौंडी को तैनात कर दो। मैं समझता हूँ कि ऐसा करने से फिर तुम्हारे दिल में मेरी जानिब से कोई खटका न रह जायगा। ”

उसने कहा,—“ लेकिन, इसके करने से कोई नतीजा नहीं; वजह इसकी यह है कि मेरी खिदमत में एक से एक बढ़कर लौंडियाँ हैं, बस जो यहाँ आयगी, उसीके साथ तुम छेड़छाड़ करोगे, और उसीको अपनी लच्छेदार बातों में फंसाकर यहाँसे भगाने की बंदिशें बांधोगे। ”

मैने कहा,—“मुझे क्या खफ़कान सवार हुआ है कि मैं तुम सरीखी हूर को छोड़ कर लौंडी के साथ यहाँसे भागने की कोशिश करूँगा ? अजी साहब ! मैं तो यही चाहता हूँ कि ताक़यामत मैं तुम्हारे कदमों के साप तले पड़ा रहूँ और मरने पर तुम अपने हाथों से इसी कमरे के अन्दर मुझे दफ़ना दो। ”

इतना सुनकर उसने अपनी कुर्ती के जेब में से एक कागज़ को निकालकर मेरे हाथ में दिया और कहा,—“ तो, अगर तुम मुझे इस कदर प्यार करते हो तो इस कागज़ पर अपना दस्तखत कर दो। तब मैं समझूँगी कि वाकई, तुम मुझे तहेदिल से प्यार करते हो और यहाँ से भागने या मेरी किसी लौंडी से मुहब्बत करने का कभी इरादा न करोगे। ”

मैने उसके हाथ से वह कागज़ लेकर पढ़ा, जिसके पढ़ते ही मुझे घुमटा सा आने लगा और यही जान पड़ने लगा कि गोया कोई मेरा कलेजा पेंटकर उसके अन्दर से मेरी रूह को बाहर कर रहा हो।

नाज़रीन ! वह एक ‘ तलाक़नामा ’ था, जिसका मतलब यही था कि,—“मैं अपनी दिलाराम को काज़ी के रुबरू इसलिये तलाक़ देता हूँ कि वह बदचलन औरत है। ”

अफ़सोस ! उस कागज़ को पढ़कर मैने उसके डुकड़े डुकड़े कर डाले। यह देख वह परीजमाल शेरनी की तरह तड़पकर उठी और अपनी कमर से लटकते हुए खंजर को खँच, तनकर बोली,—

“तो अब तू मरने के लिये तैयार हो, क्योंकि जब तूने इस कागज़ पर अपने दस्तखत न किए तो अब मैं तुझे हर्गिज़ जीता नहीं छोड़ सकती।”

“आह, मुझे इसी ऐन जवानी में मरना पड़ा। प्यारी दिलाराम! तू कहाँ है! अफ़सोस मरने के वक्त मैंने तेरे चाँदसे मुखड़े की फ़लक न देखी! ख़ैर अगर तू जीती है तो ताक़्यामत जीती रह और अगर मर गई है तो ज़रूर ही तू मुझे बहिश्त में दस्तयाब होगी। लेकिन अगर मेरे दिल में कोई मलाल रहा जाता है तो यही है कि मरने से पेशतर मैं तेरी सुरत न देख सका।”

मेरी उस बेबसी पर उस परीजमाल को कुछ भी तर्स न आया और उसने अपने हाथ को ऊँचा करके कहा,—“तो, बस, अब तू मरने के लिये तैयार होजा।”

मैंने कहा,—“ले, बेरहम! मैं तैयार हूँ।” यों कहकर मैंने अपने कलेजे को उसके आगे कर दिया। देर न थी कि उसका कातिल हाथ उस तेज़ छुरे को मेरे कलेजे के पार कर देता, कि इतने ही में उसी गोल इमारत का वही चोरदर्वाज़ा एक धमाके की आवाज़ से खुल गया और एक वैसीही परीजमाल आती हुई नज़र आई जैसी कि एक (परीजमाल) मेरा खून करने के लिये तैयार थी। इस अजीब कैफ़ियत को देखकर मैं एकदम घबरा गया और सोचने लगा कि,—“या खुदा! यह कैसा तमाशा है कि एक ही सुरत शकल की दो परीजमाल कहाँ से आगईं।”

किस्सह कोताह! मैं तो अपने सोचने में ही ग़र्क था, पर इधर जो कुछ तमाशा हुआ, उसका हाल सुनिए।

ज्योंही धमाके की आवाज़ हुई, त्योही वह परीजमाल, जो मुझे मारने पर तुली हुई थी, बेतरह झिझककर कई हाथ पीछे की ओर हट गई, और ज्यों ही दूसरी परीजमाल उस कमरे के अन्दर आई त्योही वह (पहिली) बड़ी फुर्ती के साथ उस कमरे से निकल भागी। यह सारा काम उतनी ही देर में होगया, जितनी देर में पलक गिरती है।

मैंने देखा कि इस अजीब तमाशे को देखकर जितना मुझे ताज्जुब हुआ था, मैंने अंदाज़ ही से समझलिया कि उतना ही ताज्जुब उस (दूसरी) आई हुई परीजमाल को भी हुआ होगा । क्योंकि उसने आते ही मुझ से जैसे जैसे सवालात करने शुरू किये थे, उनसे यही बू निकलती थी । उसने आते ही मुझसे पूछा,—“हैं ! यह क्या मामला है ?”

मैं,—“यह तो मैं भी जानना चाहता हूँ ?”

वह,—“यह कौन थी ?”

मैं,—“जो तुम हो !”

वह,—“हां, सूरत शकल से तो वह मुझसी ही जान पड़ती थी, लेकिन दरअसल वह कौन औरत थी ?

मैं,—“यह मैं क्या जानूँ ?

वह,—“वह यहां क्यों कर आई ?”

मैं,—“जिस तरह तुम आई ?”

वह,—“वह तुम्हें क्यों मारा चाहती थी ?”

मैं,—“इसलिये कि मैं उसके साथ इश्क़मज़ाकी नहीं किया चाहता था ।”

वह,—“हूँ,—लेकिन ये कागज़ के टुकड़े कैसे हैं ?”

मैं,—“यह एक परचा था, जिसपर वह मुझसे दस्तख़त कराया चाहती थी ।”

यह सुनकर उसने उन टुकड़ों को उठाकर मिलाना चाहा, ताकि उस परचे का मज़मून पढ़ा जाय, लेकिन उसके टुकड़े इतने बारीक थे, के जिनका मिलाना ग़ैरमुमकिन था । यह देखकर उसने उन्हें फिर तमीन में फेंक दिया और कहा,—“इस परचे में क्या लिखा था ?”

इस पर मैंने उससे झूठमूठ बात बनाकर कहा,—“इसमें उसी इश्क़मज़ाकी की पोख्तगी के लिये मेरे दस्तख़त की ज़रूरत थी ।”

वह,—“ऐसा ! तो यह उस शादी का गोया इक़रारनामा था ?”

मैं,—हां, ऐसा ही था ।”

वह,—“लेकिन, यह पाजी औरत कौन थी, जिसने बिल्कुल मेरी ही सूरत बनाली थी !”

मैं,—“यह मैं क्या जानूँ ! वल्कि अब तो मुझे तुम पर भी शक होता है । क्योंकि मेरी अकल इस वक्त कुछ भी काम नहीं देती कि मैं तुम दोनों में किसे असली समझूँ और किसे बनावटी ।”

वह,—“असली मैं हूँ । मैंनेही पहले पहल तुम्हें उस कोठरी में देखा था, जिसमें तुमको छोड़कर आसमानी गायब होगई थी, मैंनेही तुम्हें आसमानी की कैद, यानी उस मनहूस तहखाने से छुड़ाकर यहां ला रक्खा और मुझको तुमने तस्वीर वगैरह दिया था ।”

मैंने कहा,—“इससे मैं यकीन करता हूँ कि तुम्ही असली होगी । लेकिन इस कमरे के चोरदरवाजे के खोलने का हाल तो सिवा तुम्हारे और तुम्हारी लौंडी के, कोई तीसरा शख्स नहीं जानता न ?”

उसने कहा,—“हां, अबतक मैं भी ऐसाही समझती थी और मुझे यकीन है कि मेरी नेक लौंडी ने, जिसपर मुझे पूरा भरोसा है, हमिज़ इस कमरे या इसके ताले का भेद किसी पर ज़ाहिर न किया होगा ।

मैं,—“तो वह लौंडी कहां है ?”

वह,—“मैंने उसे किसी काम के लिये कहीं भेजा है ।”

मैं,—“मैं समझता हूँ कि ज़रूरही किसी तुम्हारे दुश्मन ने यहांके पोशीदः हालात जान लिए हैं और वह मेरे खून का प्यासा बन रहा है, मुमकिन है कि तुम्हारी गैरहाज़िरी में वह मेरी जान लेडाले ।”

यह सुनकर उसने कहा,—“हां, यह तो सही है । इस वास्ते अब इस मुकाम पर तुम्हारा रहना सरासर नामुनासिब है । अच्छा, मैं अभी उस लौंडी को भेजती हूँ, वह तुम्हें यहांसे बाहर कर देगी ।

यह सुनकर मुझे कुछ खुशी हुई और मैंने जल्दी से पूछा,—“क्या शाहीमहल के बाहर वह मुझे करदेगी ।”

वह बोली,—“हां, ऐसाही होगा और जब जब मुझे तुमसे मिलने की ज़रूरत होगी, वही लौंडी बआसानी तुम्हें यहां ले आएगी ।

यह सुनकर मुझे निहायत खुशी हुई कि भला बाद मुद्दत के में आज्ञाद तो होऊंगा, फिर अगर दिलाराम जीती है और उसके दिल में मेरी मुहब्बत की निशानी बाकी है, तो वह किसी न किसी दिन मुझे जरूर ही मिल जायगी।

मैं येही सब बातें सोच रहा था कि उसने मेरे हाथ को अपने हाथों में लेकर कहा,—“प्यारे यूसुफ़ ! तुम मुझे भूल न जाना, क्योंकि मैं तुम पर दिल से मुहब्बत रखती हूं और जब मैं चाहूं, तब तुम जरूर आना।”

मैंने जल्दी से कहा,—“दिलखा ! तुम किसी बात की फिक्र न करो और मुझे अपने नज़दीक ही समझो। क्योंकि तुम मुझे जब याद करोगी मैं फ़ौरन हाज़िर होऊंगा।”

वह,—“लेकिन यूसुफ़ ! इस वक्त जिस काम के लिये तुम्हारे पास आई थी, इस हमले में उसे तो बिल्कुल भूल ही गई थी। वह बात यह है, कि तस्वीर वगैरह चीज़ें जो तुम से मैंने पाई थीं वे सब बहुत हिफ़ाज़त की जगह में रखने पर भी गायब होगईं, बस, इसी बात का सूराम लगाने मैंने अपनी उस बांदी को कहीं भेजा है।

यह सुनकर मैं कुछ घबरा उठा और बोला,—“क्या गायब होगईं ? ओफ़ ! तो इससे आपका कुछ ज़ियादत नुक़सान तो न होगा।”

वह,—“नुक़सान की बातें न पूछो, लेकिन खैर, अब मैं ज़ियादत देर तक यहां नहीं ठहर सकती।”

इतना उसने कहा ही था कि उस इमारत का वही चोरदरवाज़ा फिर धमाके की आवाज़ के साथ खुल गया और वही लौंडी सामने से आती हुई नज़र आई। उसे देखते ही उस परीजमाल ने पूछा,—“क्या वे चीज़ें मिलीं !”

लौंडी,—(बदहवासी से) “जी नहीं, उनका अभी तक कुछ पता न लगा। खैर, झुज़ूर यहां से जल्द भागें, क्योंकि यहां का पूरा पता किसी ने जहांपनाह को दे दिया है और वे बड़े गुस्से में भर कर इसी तरफ़ आ रहे हैं।”

इसके बाद उस चोरदरवाज़े के बाहर कुछ आहट मालूम हुई जिसे जानकर उस परीजमाल ने किसी हिकमत से वहाँ पर रौशन चिराग को बुझा दिया और अंधेरे के दर्या में वह कमरा डूब गया। फिर मुझे नहीं मालूम कि क्या हुआ।

क्योंकि मेरे हाथों को किसी मज़बूत हाथों ने पकड़ा और किसी ने ज़बरदस्ती मेरी नाक में बेहोशी की दवा ठूस दी और मैं बेहोश होगया। कितनी देर तक मैं बेहोश था, इसकी मुझे कुछ भी ख़बर न रही, पर जब मैं होश में आया तो अपने तर्ई एक बहुत ही तंग कोठरी में एक चारपाई पर पड़े हुए पाया, जिसमें एक ही दरवाज़ा था और ताक पर एक धुंधला चिराग जल रहा था। मैंने आँखें मलकर इन सब बातों को जब अच्छी तरह से देखा तो क्या नज़र आया कि वह शैतान की ख़ाला आसमानी बुदिया दरवाज़ा रोके हुई मेरे सामने खड़ी है ! यह देखते ही मुझे फिर गुंश आ गया और मैं बेहोश होगया। क्योंकि मैंने आसमानी को देखकर अपने दिल में यही तसौवर किया था कि मैं मर गया हूँ और मर कर अपने गुनाहों की सज़ा पाने के लिये उसी दोजख में पटका गया हूँ, जहाँ पर गुनहगार आसमानी भी लाई गई है।



आठवाँ बयान ।

कितनी देर तक मैं उस बेहोशी के आलम में मुतिबल्ला रहा इसकी मुझे कुछ खबर न रही; लेकिन जब मैं होश में आया तो मैंने क्या देखा कि मैं एक खाली चारपाई पर पड़ा हुआ हूँ, जिस पर किसी किस्म का बिछावन नहीं है। यह देखकर मैं देरतक पड़ा २ उस कोठरी के चारों ओर देखने लगा, जोकि बहुत ही तंग, गंदी, नमदार और बदबू से भरी हुई थी। उसको तंगी का हाल नाज़रीन सिर्फ़ इतनी ही बात से समझलें कि उस चारपाई के हर चहार तरफ़ सिर्फ़ एक २ हाथ जगह और खाली थी। वह कोठरी चौखूँटी, पथरों से बनी हुई, मज़बूत और इतनी तंग थी कि मैं ज़मीन में भी तन कर खड़ा नहीं हो सकता था। उसको पाटन भी पथरों से इस किस्म की बनाई थी कि जोड़ नहीं माकूम होता था ! उसमें सिर्फ़ एक ही दरवाज़ा था, जिसकी जांच मैंने उठकर की तो माकूम हुआ कि वह लोहे के पत्तरों से जड़ा हुआ है और निहायत मज़बूत है। मैंने उसके खोलने के लिये बहुत ही कोशिशें कीं, पर सब बेकार हुई क्योंकि वह बाहर से बंद था। उस कोठरी में एक ताक़ पर एक मनहूस चिराग़ जल रहा था, जिसका उजाला इतना धुंधला था कि जो उस तंग कोठरी के लिये भी पूरे तौर पर काफी न था।

गरज़ यह कि मैंने खाट से नीचे उतर कर उस कोठरी की भरपूर जांच की, पर वह इतनी संगीन बनी हुई थी और उसका दरवाज़ा इतना मज़बूत था कि मेरी अक़ल हैरान होगई और मेरी हिम्मत ने मेरा साथ छोड़ दिया ! फिर ज़मीन की जांच करने के लिये मैंने वह चारपाई उठानी चाही, पर वह बहुत कुछ ज़ोर करने पर भी अपनी जगह से न हिली; क्योंकि वह लोहे की थी और उसके चारों पाये ज़मीन में गाड़े हुए थे और ज़मीन पथरों से पटी हुई थी।

गरज़ यह कि जब मैंने वहां से अपने भागने की कोई सूरत न देखी तो लाचार हो, उसी खरहरी खाट पर आकर मैं पड़ रहा और और पड़ा पड़ा देर तक अपनी बदकिस्मती को कोसता रहा। फिर

यकबयक मेरे दिल में यह बात आई कि पेशतर मैंने जब कि पहली मर्तबः मैं होश में आया था, इस दर्वाजे पर मैंने आसमानी को देखा था। तो क्या वह मरी नहीं है ! या उसकी रूह इस दोजखसरीखे कैदखाने में मेरा मुंह चिढ़ाने और सताने आई। और यह भी तो हो सकता है कि यह मुकाम दोजख का कोई हिस्सा हो, और मैं मरकर अपने गुनाहों की सजा पाने के लिये यहां पर लाकर रक्खा गया होऊँ ! मुमकिन है कि बात ऐसी ही हो और यही वजह है कि मुझे आसमानी की रूह दिखलाई पड़ी !

लेकिन देर तक इन्हीं बातों पर गौर करने से मेरा जी घबरा गया और देरतक मैं बदहवास पड़ा रहा। फिर मेरा खयाल कुछ बदला और मैंने अपनी उन चीजों को सम्हाला, जो मेरे साथ थीं। मैंने देखा कि मेरी कुल चीजें मेरे पास हैं, इसलिये यह कभी मुमकिन नहीं है कि मैं मर गया होऊँ। वेशक मैं ज़िन्दः हूँ और इस मनहूस जगह में फिर कैद किया गया हूँ। इसलिये यह भी मुमकिन है कि दर असल वह आसमानी या उसकी रूह हर्गिज़ न रही होगी, सिर्फ मेरे खयाल ने उसकी सूरत गढ़ ली होगी। और यह भी तो मुमकिन है कि आसमानी अभी तक जीती हो ! लेकिन नहीं, उसके मरने या मारे जाने में कोई शक नहीं है। बस, या तो वह सिर्फ मेरा खयाल ही खयाल था, या आसमानी की रूह मुझे सताने आई थी।

या इलाही ! उस कम्बख्त की रूह का खयाल होते ही। मेरा कलेजा दहल उठा और मैं दिल की कमज़ोरी के सबब देर तक बदहवास पड़ा रहा।

यह आलम कबतक रहा, इसका ठीक ठीक अन्दाज़ा तो मैं नहीं कर सका, लेकिन इतना ज़रूर कह सकता हूँ कि घंटों तक मैं उसी उधेड़बुन में लगा रहा। इतने ही में उस तंग कोठरी में नमालूम किधर से हवा का एक ऐसा झोंका आया कि वह मनहूस चिराग़ गुल हो गया और अंधेरा होते ही मेरी खाट ज़ोर से हिली।

इस अजीब कैफ़ियत के देखते ही मैं एक दम से घबरा गया और

मैने चाहा कि खाट से उतर कर इस बात की जांच करूं कि इतनी मज़बूत लोहे की खाट क्यों कर हिली, लेकिन मुझे ऐसा करने का मौका ही न मिला। क्योंकि ज्योंही वह खाट हिली, त्योंही नीचे की ओर जाने लगी, और जब तक मैं कुछ गौर करूं, वह तेज़ी के साथ बहुत ही नीचे जा रही। जहां तक उसके जाने की हद रही होगी, वहां तक जाकर वह ठहर गई और एक लहज़ा ठहर कर वह इस तेज़ी के साथ उलटी कि मैं एक दम से नीचे पानी में जा गिरा और जब तक अपने हाथ पैर सम्हालूं, कई गोते खा गया।

आह ! उस वक्त मेरे दिल पर जो कुछ गुज़री, उसका बयान मैं किसी तरह नहीं कर सकता और न उस मुसीबत का अन्दाज़ा प्यारे नाज़रीन ही किसी तरह कर सकते हैं। उस खौफनाक अंधेरे में भी मैं अपनी मौत को अपनी आंखों के आगे नाचती हुई देख रहा था और कुछ ही लहज़े के लिये अब मैं इस दुनिया में मेहमान था। मैंने उस ग़ज़ब के अंधेरे में चारों ओर कुछ दूर तक बढ़कर देखा, पर किसी ओर मुझे दीवार न मिली, डूबकर भी कई मर्तबः मैंने गोते लगाए, पर पानी की तह तक मैं न पहुंच सका। तब मैंने दिलही दिल में यही समझा कि या तो यह खूब लंबा चौड़ा और निहायत गहरा तालाब होगा, या दर्याय गोमती में मैं गिराया गया होऊंगा।

गरज़ यह कि मैं खुदा को याद करता हुआ बराबर तैरने लगा। अपने खयाली अन्दाज़े से मैं हर चहार तरफ़ दूर तक बढ़ता गया, लेकिन मुझे किसी तरफ़ भी किनारा न मिला। गोते भी मैंने कई मर्तबः लगाए, लेकिन पानी की तह तक मैं न पहुंचा। योही बहुत देर तक मैं तैरता रहा और दिलही दिल में यही सोचता रहा कि बस, अब की झपटे में मौत मुझे खाया चाहती है।

धीरे धीरे मेरे हाथ पैर ढीले होने लगे, दम फूलने लगा और सारे बदन में कपकपी होने लगी। यहां तक कि मैं थक कर गोता खा गया और इस मर्तबः मैं पानी की तहतक पहुंचा। वहां पहुंच कर मैंने एक बहुत ही मोटी जंजीर पाई, जो शायद लोहे की रही होगी। उसके

पाते ही मुझे कुछ सन्न हुआ और मैं उसे थाम्ह कर एक ओर को तेज़ी के साथ चला ।

कुछ देर तक वही जंजीर पकड़े हुए चलने के बाद मैं एक ऐसी जगह पर पहुँचा, जहाँ पर मेरी गर्दन तक पानी था, इसलिये मैं खुदाबंद करीम का शुक्रिया अदा कर के सुस्ताने लगा और जब कुछ तबीयत ठिकाने हुई तो मैं उसी जंजीर को पकड़े हुए फिर आगे बढ़ने लगा । कुछ दूर आगे बढ़ने पर मैं पानी से निकल कर सूखे में आया, जहाँकी ज़मीन एक तरह से दलदल थी, मैं जंजीर को पकड़े हुए, बहुत सम्हल कर पैर रखता हुआ कुछही दूर और आगे गया था कि मुझे कुछ उजोला नज़र आया और मैं वहीं ठहर कर उजोले को देखने और उस पर गौर करने लगा । लेकिन वह उजोला इतनी दूर पर था और इतना धुँधला था कि सिवाय जुगनू के और वह कुछ भी नहीं मालूम देता था ।

आखिर, मैं धीरे धीरे बढ़ता हुआ, जब उस उजोले के करीब पहुँचा तो क्या देखता हूँ कि एक पत्थर की संगीन दीवार में वह जंजीर, जिसे थामहे हुए मैं यहाँ तक पहुँचा था, एक कड़े में लटक गई हुई थी और उसके पासही एक हाथ की दूरी पर दीवार में एक नक़ली साँप बना हुआ था । उसकी आँखों में दो बेशकीमत जवाहिर जड़े हुए थे, जिनकी चमक से उस मुक़ाम पर इतना उजाला ज़रूर था कि जिसकी मदद से मैं वहाँ पर की चार चार हाथ दूर तक की सारी कैफ़ियत बख़ूबी देख सकता था ।

पे़श्तर तो मैंने अपने पेट से पानी निकाला, फिर अपने कपड़े पहिन कर मैं सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए । कुछ देर तक तो मैं तरह २ के खयालों में उलझा रहा, फिर यकायक मेरे ध्यान में यह बात आई कि ज़रा इस साँप को तो टटोलें, देखें, इससे कोई राह निकलती है या नहीं । यह सोचकर मैं उस साँप की मूड़ी पकड़ कर इधर उधर घुमाने लगा, लेकिन वह न घूमी; तब मैंने उसका ख़िर अपनी तरफ़ खँचा तो वह एक बालिश्त तक बाहर खिंच आया

उसके खिंचतेही एक धमाके की आवाज़ हुई और उसके बगल वाला एक पत्थर ज़मीन के अंदर घुस गया। यह तमाशा देखकर मैं बहुत चकपकाया और खुदा को याद कर धीरे २ उस राह के अन्दर घुस गया। भीतर घुसकर मैंने देखा कि दूसरी ओर भी दीवार में वैसा ही साँप बना हुआ है और वह भी एक बालिशत दीवार से बाहर निकला हुआ है। यह देखकर मैंने उस साँप को भीतर की तरफ ठेल दिया तो चट वहाँ का पत्थर बराबर हो गया और दवाँजे का नामोनिशान भी न रहा।

अब मैं दूसरी तरफ़ था, लेकिन उस ओर भी साँप की आँखों से निकलती हुई अजीब चमकने कुछ दूर तक उजाला कर रक्खा था। लेकिन उस उजाले से मेरा काम नहीं निकलता था। पहिले तो मैंने यह सोचा कि अगर इस साँप की आँखों के दोनों जवाहिर में लेसकू तो मेरा बहुत काम निकलेगा; लेकिन जब मैं उन्हें न उखाड़ सका तो लाचार होगया और उस सुरंग में आगे की ओर मैंने पैर बढ़ाया।

वह सुरंग करीब चार हाथ के चौड़ी, इतनी ही ऊँची पत्थरों की दीवार से मज़बूत और आगे की ओर बराबर ऊँची होती गई थी। ज़मीन उसकी नम थी और शायद ज़मीन में पत्थर नहीं बिछा था; खैर, मैं खुदा २ करता हुआ आगे बढ़ा और ज्यों ज्यों मैं आगे बढ़ता गया, साथ ही साथ अंधेरा भी खूब ही बढ़ता गया।

योहीं कुछ दूर जाकर वह सुरंग घूमी और इसी तरह कई जगह पर घूमती हुई एक मुकाम पर जाकर ख़तम होगई। वह सुरंग मेरे अंदाज़ से ढाई सौ क़दम से कम लंबी न रही होगी।

अब मैं फिर तरदुद में पड़ गया, क्योंकि सुरंग के ख़तम होजाने पर अंधेरे के सबब यह मैं नहीं जान सकता था कि वहाँ की क्या कैफ़ियत है या उस जगह से अपना लुटकारा क्योंकि, होसकता है।

मतलब यह कि जब मैं हर चहार तरफ़ बहुत कुछ टटोल चुका और कोई चीज़ इस किस्म की मैंने न पाई कि जिसकी मदद से मैं उस

मनहूस जगह से निकल सकूँ, तो मैं अपनी ज़िन्दगी से ना उम्मीद होकर वहाँ धरती में बैठ गया और देर तक तरह तरह के खयालों में उलझा रहा। कितनी देर तक मेरी यह हालत रही, यह तो अब मैं नहीं बतला सकता, लेकिन इसमें कोई शक नहीं कि मैं बहुत देर तक बदहवास रहा।

इतनेही में मेरे कान में एक पंटाखे की आवाज़ गई, जिससे मैं चौकन्ना होकर उठ खड़ा हुआ और इधर उधर देखने लगा। कुछही देर बाद मैंने रोशनी देखी, जिससे मेरा बिखरा हुआ दिल बटुर कर इकट्ठा हो गया और मैंने देखा कि—आह ग़ज़ब, सुरंग के दरवाज़े पर हाथ में जलता हुआ पत्तीता लिये वही शैतान की नानी आसमानी खड़ी है।

उस बद शकल और बदजात चुड़ैल को देख कर मेरी रूह कांप उठी और उससे चार आँखें होते ही मैंने अपनी गर्दन झुका ली। मुझे ज़मीन की तरफ़ निहारते हुए देख कर आसमानी शेरनी की तरह गरज उठी और कड़क कर बोली,—“कंबख़्त, दोज़खी कुत्ते! तू अभी तक जीता है! अफ़सोस, मौत का निवाला होकर भी तू यहाँ तलक जीता जागता आ पहुँचा!”

उसकी कड़ी आवाज़ सुन कर थोड़ी देर के लिये मेरा सारा बदन सनसना उठा और मैं ज़मीन का तरफ़ देखता हुआ चुपचाप खड़ा रहा। मुझे चुप देख कर वह शैतान बुढ़ी फिर गरज उठी और बोली, “पाजी नामाकूल! अभी तक तू जी रहा है?”

अब तो मैंने भी अपने दिल को मजबूत किया और उसकी ओर देख कर कहा,—

“बदजात, बुढ़ी! मैं भी तुझसे यही सवाल करता हूँ कि तू भी तो मर गई थी; पर मर कर तू दोज़ख़ से क्योंकर लौट आई?”

यह सुनकर वह झल्ला उठी और मेरी ओर बेतरह घूरकर बोली,—“बदजात लौंडे! मैं तेरा खून पीने लौट आई हूँ, ताकि तू अपनी शरारत का मज़ा चख़े और इस दुनियाँ में ज़िंदादह दिन तक

रहकर बदमाशी का बाज़ार गर्म न कर सके।”

मैंने कहा,—“और हरामज़ादी ! तू यों जुल्म का बाज़ार लगाए रहे और यहां से अपना मुंह काला न करे !”

वह बोली,—“चुपरह, शौहदे ! वरना मैं अभी तेरी जीभ पकड़ कर खैंच लूंगी और तेरे तन की बोटियां काट २ कर चील कौओं को खिला दूंगी। अफ़सोस ! तू अभी तक जीता जागता मेरी आंखों के सामने खड़ा है और मैं अभी तक तेरा कलेजा न चबा सकी !”

मैंने जल्दी से कहा,—“बस बस, अब ज़ियादह ज़बांदराज़ी न कर, वरना अभी मैं मारे लातों के तेरा भुरता बनाकर चख जाऊंगा।”

इतना सुनकर वह कमर से खंजर खैंच कर मुझ पर पलीता छिप हुए ही झपटी। अगर मैं होशियार न रहा होता तो उम्मीद थी कि उसका कातिल खंजर मेरे कलेजे से पार पहुंच गया होता, लेकिन मैं पहिले ही से होशियार था, इसलिये उछलकर उसके बगल में हो गया और बड़ी फुर्ती के साथ मैंने उसकी कलाई पेंठकर खंजर छीन लिया। गो, मुझे उसपर निहायत गुस्सा आ गया था, लेकिन बूढ़ी औरत समझकर मैंने उसे कत्ल करना मुनासिब न समझा, सिर्फ़ एक लात तानकर मैंने उसके कूल्हे पर ऐसी लगाई कि वह गिरकर अंदा चित्त होगई और उसके हाथ से गिर कर पलीता बुझ गया ! ये सारी बातें पलक मारते ही हो गई थीं।

इतने ही में—“मारो, बांधो, पकड़ो—” कहते हुए कई नकाब पोश हाथों में खंजर लिये हुए आ पहुंचे, जिनमें से एक शख्स के हाथ में एक जलता हुआ पलीता भी था।

गरज़ यह कि जबतक मैं सम्हलूं उनमें से एक ने तांत का फन्दा मेरे गले में डालकर मेरे हाथों को बेकार कर दिया और मेरे उस खंजर को छीनकर, जोकि मैंने आसमानी से छीन लिया था, मुझे ज़मीन में पटक, कस कर मेरे हाथ पैर बांध दिए।

इसके बाद फिर वे सब आपस में ये बातें करने लगे ।—:

एक,—“ इस कम्बल को अभी कटल कर डालो । ”

दूसरा,—“ नहीं, नहीं, इसे इसी तरह यहां पड़ा रहने दो कि भूख प्यास के मारे तड़प २ कर मर जाय । ”

तीसरा,—“ नहीं, भाई ! इस खंजर को इस पाजी के कलेजे के पार कर दो । ”

चौथा,—“ मगर नहीं, इसे इस तर्कीब से मारना चाहिये कि जिसमें बड़ी तकलीफ के साथ इसकी जान निकले । ”

पांचवां,—“ वह कौन तर्कीब है ? ”

चौथा,—“ यही कि इसे उठाकर उसी तालाब में डालदो, ताकि हाथ पैर बंधे रहने के सबब यह डूब जाय और निहायत तकलीफ के साथ इसकी जान निकले । ”

नाज़रीन ! मैं चुपचाप पड़ा पड़ा उन कातिलों की बात सुनता रहा, लेकिन बोला कुछ भी नहीं; क्योंकि हाथ पैर बंधे रहने और हथियार छिन जाने के सबब मैं बिल्कुल लाचार हो रहा था। इसके अलावे एक बात और भी बड़े ताज्जुब की थी, जिसपर गौर करने के सबब मेरा खयाल उस वक्त कुछ बंटा हुआ था। वह बात यह है कि वे पांचों नकाबपोश, जहां तक मैं खयाल करता हूं मर्द न थे, बल्कि वे सब नौजवान औरतें थीं, जिन्होंने अपने छिपाने के लिये सिर्फ मर्दानी पोशाक नहीं पहनली थीं, बल्कि अपने अपने चेहरे पर सभीने नकाब भी डाल ली थी। इसके अलावे उस चौथी औरत की आवाज़ के सुनते ही मैं चौंक उठा था, क्योंकि उसकी आवाज़ कुछ पहचानी हुई सी मालूम देती थी, लेकिन उस वक्त मेरे खयाल में यह बात न आई कि यह औरत कौन है और इसकी आवाज़ मैंने कहां पर, वो कब सुनी है; क्योंकि नाज़रीन सोच सकते हैं कि उस वक्त मेरे दिल पर क्या गुज़र रही थी !

किस्सह कोताह, उसी चौथी औरत की बात को सभीने पसन्द किया। इतने ही में आसमानी भी होश में आई और उठकर मुझे गालियां देने लगी : अब तक वह बद्दहवास पड़ी थी; क्योंकि

मेरी भरपूर लात उसके कूल्हे पर लगी थी। पस, उसने भी उठते ही उन सब नकाबपोशों की ओर हाथ हिलाकर कहा, कि—“ इस मूज़ी को अभी उसी तालाब में लेजा कर डाल दो। ”

मतलब यह कि आसमानी की ज़बानी भी यही फैसला सुनकर उन सभी ने मुझे उठा लिया और जिस रास्ते से घूमता हुआ मैं यहाँ तक आया था, उसी ओर वे सब मुझे ले चले। उस वक्त जलते हुए पत्तीते की अपने हाथ में लेकर आसमानी बड़ी खुशी के साथ आगे आगे चल रही थी।

मैं उस वक्त अपने जीने की बिल्कुल उम्मीद छोड़ कर अपने खुदा को याद करने लग गया था, क्योंकि उन कब्रों से मैंने अपने वास्ते कुछ भी कहना सुनना बिल्कुल फ़ज़ूल और बेबुनियाद समझा था।

आखिर, वे सब भी उसी तरह सांपछाले रास्ते को खोलते हुए उसी तालाब पर पहुँचे, जिसमें से अभी थोड़ी देर पहिले मैं निकला था।

वहाँ पहुँच कर उसी चौथी औरत ने अपने सब साथियों को सुना कर कहा,—“भई, तुम सब इसे इसी तालाब में डाल कर जल्द लौटना, क्योंकि मैं ऊपर वाला दर्वाज़ा खुला छोड़ आई हूँ, इस वास्ते मैं अब यहाँसे जाती हूँ। ”

यह न जाने कहाँ का दर्वाज़ा था, जिसके खुले रहने का हाल सुनकर शायद सब घबरा उठे और बोले,—“ आह, तुमने यह क्या ग़ज़ब किया। खैर तो तुम अभी यहाँ से कूँच करो। ”

यह सुनकर वह चौथी औरत बड़ी तेज़ी के साथ वहाँ से भागी और उसके जाने पर वे चारों औरतें मुझे लिए हुई उसी जंजीर को पकड़े पानी में धँसीं। आह ! उस वक्त मेरे दिल पर कैसी क़यामत बरपा हो रही थी, इसका बयान मैं नहीं कर सकता। आखिर उन बे-रहमों ने गले तक पानी में जाकर मुझे ज़ोर से पानी में डाल दिया और गिरतेही मैं कुछ दूर पानी के नीचे चला गया, लेकिन पानी ने बहुत जल्द मुझे ऊपर फेंक दिया और तैराकी के फ़न में पूरा दखल

रहने के सबब हाथ पैर बंधे रहने पर भी मैं पानी के ऊपर जहाज़ी गोले की तरह बहने लगा। लेकिन इतना मैं बखूबी समझ चुका था कि इस तरह मैं बड़ी मुश्किल से घंटे दो घंटे तक पानी पर ठहर सकूंगा और ज्योंही दम उखड़ा, डूबकर मर जाऊंगा। आह ! उस वक्त की मुसीबत का बयान मैं क्योंकर करूं।

लेकिन, उस हालत में भी मैं अपने मालिक को न भूला था और हर लहज़े उसीको अपनी मदद के वास्ते पुकार रहा था। योंही पानी पर बहते बहते आधे घंटे भी न बीते होंगे कि मैं क्या देखता हूं कि किसी जानिब से एक जलता हुआ काफूर का ढेला पानी में आ गिरा, लेकिन हाथ पैर बंधे रहने के सबब मैं घूम फिर नहीं सकता था कि इस बात की जांच करता कि वह ढेला किधर से आया, या उसे किसने फेंका।

खैर, मैं यही अगर मगर सोच रहा था कि पानी में किसी किस्म की 'छप छप' की आवाज़ हुई, जैसी कि 'डांड' खेने से होती है। यह आवाज़ सुनकर तरह तरह के खयाल मेरे दिल में पैदा होने लगे, लेकिन सिवाय खयाली पुलाव पकाने के और मैं कुछ भी न जान सका, क्योंकि एक तो अब काफूर का ढेला बुझ गया था और दूसरे मैं किसी जानिब को घूम फिर नहीं सकता था।

इतने ही में फिर एक जलता हुआ काफूर का ढेला पानी में गिरा और तब उसके उजाले में मैंने देखा कि एक छोटी सी किश्ती मेरी तरफ आ रही है। यह देखकर मैंने तहेदिल से खुदा का शुक्रिया अदा किया। इतनेही में एक बहुतही धीमी आवाज़ मेरे कानों में गई, जिसका मतलब यह था, "क्या तुम अभी तक होश हवास में हो?"

मैंने भी उसी तरह धीरे से कहा,—“हां, अभी तक तो, खुदा के फ़जल से मैं सांस ले रहा हूं।”

इतना सुनते ही उस किश्ती पर जो शरूस था, उसने एक तेज़ छुरी से रस्सी काटकर मेरे हाथ पैरों को आज़ाद कर दिया; फिर धीरे से कहा,—“इतनी ताकत मुझमें नहीं है कि मैं तुम्हें इस किश्ती पर

चढ़ा सकूँ, क्योंकि अगर ज़रा भी इसने करबटली तो उलट जायगी; इसलिये तुम इसकी पतवार पकड़ो तो मैं इसे खेकर किनारे पर ले चलूँ।”

इतना सुन और पतवार को पकड़ कर मैंने कहा,—“बहुत खूब, अब आप किशती को किनारे पर लेचलें और मेरी जान बचाने का सबाब लें। खुदा आपको इस नेकी के एवज़ में वह दौलत बख़्शेगा, कि जिसका बयान करना मेरी ताकत से बाहर है।”

नाज़रीन! वह काफ़ूर का दूसरा डेला भी बुझ गया था, इसलिये मैंने यह नहीं जाना कि मेरी जान बचानेवाला औरत है या मर्द, क्योंकि उसने दो एक बातें इतने धीरे धीरे की थीं कि मैं उसकी आवाज़ से कुछ भी नहीं जान सका था कि वह औरत है, या मर्द।

गरज़ यह कि थोड़ी ही देर में वह किशती किनारे लगी और उसी अजनबी मेहरबान ने अपने हाथों का सहारा देकर मुझे पानी से बाहर किया। उस वक्त भी ख़ुबही अंधेरा था।

मैं पानी के बाहर तो हुआ, लेकिन मेरा सिर चक्कर खा रहा था इसलिये मैंने अपने दोनों हाथों से उसको ज़ोर से पकड़ लिया और धीरे धीरे इतना कहा,—“अय, मेहरबान, दोस्त ! तू मुझे सम्हाल, क्योंकि मुझे चक्कर आ रहा है और मैं ग़श खाकर गिरा चाहता हूँ।”



नवां बयान ।

बस इसके बाद फिर क्या हुआ, इसकी मुझे कुछ भी खबर नहीं लेकिन जब मेरी आंख खुली तो मैं क्या देखता हूँ कि मेरा सिर मारे दर्द के टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है और सारे बदन में भी शिश्त से दर्द है । मैंने उठना चाहा, पर उठ न सका, क्योंकि मुझे ऐसा जान पड़ा कि मैं निहायत कमजोर हो रहा हूँ ।

यह हाल देखकर मैंने करबट ली पर चैन न पड़ा तब दूसरी करबट बदली, तो भी चैन न हुआ । अखीर में घबराकर मैं चित्त पड़ा रहा और सोचने लगा कि मैं कौन हूँ, कहां हूँ, यह मुकाम कौन है और यहांका मालिक कौन है; लेकिन उस वक्त मेरी समझ में कुछ न आया और मैंने आंखें बंद कर लीं ।

फिर कब तक मैं बदनवास रहा, इसका बयान मैं नहीं कर सकता, लेकिन दुबारा: जब मैं होश में आया तो मैंने क्या देखा कि एक नकाबपोश औरत मेरे सिरहाने बैठी हुई मेरे सिरमें कोई दवा मालिश कर रही है । यह देखकर मैंने उससे यह पहला सवाल किया,—
“मैं कहां हूँ ?”

मेरे इस सवाल को सुनकर शायद उसे कुछ खुशी हासिल हुई होगी, क्योंकि उसने बड़ी हमदर्दी के साथ कहा,—“ या रब ! तू बड़ा कारसाज़ है । ”

मैंने ज़रा ठहर कर फिर उससे पूछा,—“ मैं कहां हूँ ? ”

यह सुन और मेरे कान के पास अपने मुंह को लाकर उसने बहुत ही धीरे से कहा,—“ चुपचाप पड़े रहो; क्योंकि अभी तुम बहुतही कमजोर हो । ”

मैंने कहा,—“ तुम कौन हो ? ”

उसने उसी तरह धीरे से कहा,—“ चुप रहो, तुम अपने दोस्त के यहां हो ! ”

मैने तड़प कर कहा,—“ दोस्त ! ऐं ! इस बदकार दुनियां में क्या मेरा भी कोई दोस्त है ? नहीं हर्गिज़ नहीं । किसी ज़माने में मेरा भी एक दोस्त था, लेकिन अब वह भी न रहा । आह ! दिलाराम ! सिवा तरे मेरा क्या और भी कोई दोस्त है ? ”

ऐं, यह क्या ? इतना मैने कहा ही था कि मेरे चेहरे पर एक बूंद पानी कहीं से टपक पड़ा, जिसे मैने सिर उठा कर देखा और जांचा तो मुझे ऐसा जान पड़ा कि वह पानी की बूंद शायद उसी नकाबपोश के आंसू की थी । यह देखकर मैं बड़े शशपंज में पड़ा कि यह औरत कौन है जो मेरी इतनी खिदमत कर रही और मेरे लिये आंसू बहा रही है । लेकिन मेरी समझ में कुछ न आया । इतने ही में उस औरत ने उठकर ताक पर रखी हुई एक शीशी उतारी और उसमें से कई बूंदें मेरे मुंह में टपका दीं, जिनके पड़ते ही एक बेर तो मैं कांप गया, फिर थोड़ी देर में मुझे गहरी नींद आ गई ।

फिर नींद खुलने पर मैने अपने तई जांचकर देखा तो मुझे यह जान पड़ा कि पहिले के बनिस्बत अब मेरी तबियत कुछ सही है सर दर्द भी कम है और तमाम बदन में कुछ ताकत भी मालूम होती है । यह जानकर मैं निहायत खुश हुआ और अपने मालिक का शुक्रिया अदा किया ।

इसके बाद धीरे धीरे मैं उठकर खाट से नीचे उतरा और उसी कोठरी में, जिसमें मैं था, टहलने लगा । वह कोठरी १२ हाथ लम्बी, चौड़ी और करीब छः हाथ के ऊंची थी । उसमें सिर्फ एक ही दर्वाज़ा था, जोकि लकड़ी का था और बाहर से बन्द था । उसमें उजेला और हवा आने के लिये पूरी उंचाई पर हर चहार तरफ़ तीन २ मोखे बने हुए थे ! गरज़ यह कि यह कोठरी साफ़ थी और इसमें सिवाय मेरी चारपाई के अगर कुछ था तो पानी की सुराही, गिलास और कुछ दवाइयां ।

उस वक्त मुझे शिहत की भूख लगी हुई थी, लेकिन वहां पर ऐसी कोई चीज़ मौजूद न थी, जिसे खाकर मैं दो घूंट पानी पीता ।

लाचार में आकर चारपाई पर लेट गया और हर चहार तरफ अपने ख्याली घोड़े दौड़ाने लगा ।

सोचते २ पिछली सब बातें मेरे ख्याल में आई और मैंने समझ लिया कि जिस शख्स ने उस तालाब से निकालकर मेरी जान बचाई, वह और यह नकाबपोश औरत, जो अब मेरी खिदमत कर रही है, ये दोनों एक ही शख्स हैं । गुरज यह कि इन्हीं बातों पर गुरे करते करते मेरा सिर फिर चक्कर खाने लगा, इसलिये मैंने आंखें बन्द कर सोने का इरादा किया । लेकिन नींद न आई और देर तक मैं पड़ा पड़ा तरह तरह के ख्याली पुलाव पकाने लगा ।

इतने ही में उस कोठरी के दर्वाजे के खुलने की आहट मैंने पाई और सिर उठाकर देखा तो जान पड़ा कि हाथ में एक रकाबी लिए धही नकाबपोश औरत आरही है ।

शायद, उसने भी मुझे सिर उठाकर देखते, देख लिया होगा, इसलिये हाथ की रकाबी एक ताक पर रख और मुस्कुराकर कहा,—‘खुदाके फजलसे आज मैं तुमको बहुत अच्छी हालत में देख रही हूँ ।’

यह सुनकर मैं उठकर पलंग पर बैठ गया और बोला,—“बेशक खुदा बंद करीम का मैं दिल से शुक्रगुजार हूँ कि जिसने तुमको मेरी मदद के लिये भेजा ।”

मैं यह बात कह आया हूँ कि उस कोठरी में सिवा मेरी चारपाई के और कोई कुर्सी या मूढ़ा न था, इसलिये वह नकाबपोश औरत ज़मीन ही में बैठ गई और बोली,—“कुछ भूख मालूम देती है ?”

मैंने कहा,—“आज मैं घंटों से मारे भूख के तड़प रहा हूँ ।”

वह बोली,—“खैर, तो, लो, हाज़िर है ।”

यों कह कर वह उठी और ताक पर से रकाबी लाकर उसने मेरे सामने रख दिया और कहा,—“यह शोस्वा है और यह हलवा है, इनके खाने से बदन में बहुत जल्द ताकत आवेगी ।”

मतलब यह कि पहले तो चुपचाप मैंने खाना खाया, जिससे

तबीयत कुछ हरी होगई; फिर मैं उस नकाबपोश औरत से बातें करने लगा ! मैंने कहा,—“ अब मैं उम्मीद करता हूँ कि इस वक्त तुम मेरे चंद सवाल्लों का सही सही जबाब दोगी । ”

उसने कहा,—“ तुम्हारे सवाल्लों के जबाब देने में तो मुझे कोई उज्र नहीं है, लेकिन बात यह है कि अभी तुम इतने कमजोर हो कि थोड़ी देर तक बात चीत करने में ही तुम्हारा सिर चक्कर खाने लगेगा। ”

मैंने कहा,—“ बात तो ठीक है, लेकिन अब मेरा जी इस कंदर ऊब रहा है कि बगैर कुछ हाल जाने, मेरे दिल को तस्कीन नहीं होता । ”

उसने कहा,—“ खैर तो, दो चार रोज़ और सब्र करो, इसके बाद मैं तुम्हारे कुल सवाल्लों का जबाब, जो कुछकि मैं जानती होऊंगी, ज़रूर दूंगी ; और इस वक्त मैं यहां ज़ियादह देर तक ठहर भी नहीं सकती । ”

यों कहकर वह उठी और ताक़ पर से एक शीशी उतार और उसमें के अर्क की कई बूँदें एक गिलास पानी में डाल कर उसने मुझे पिलादी और इधर उधर की बातें करनी शुरू कीं । कुछही देर में मैं सोगया और फिर मुझे कुछ भी ख़बर न रही कि क्या हुआ ।



दसवां बयान ।

मेरी आँखें जब खुलीं, सबेरा होगया था ; क्योंकि आखें मलतेही मेरी नज़र अपने सामनेवाली दीवार में बने हुए रौशनदान पर पड़ी, जिससे सुबह की सफेदी मेरी कोठरी में आरही थी । मैं उठकर अपने खुदा की याद में मशगूल हुआ । कुछ देरके बाद जब मैंने खुदा की इबादत से फुसत पाई और उजाला भी कुछ ज़ियादह हुआ तो मैं उस कोठरी को देख एक दम से ताज्जुब के दर्या में डूब गया ।

अल्लाह ! यह, वह कोठरी न थी, जिसमें उस तालाब से निकालकर वह नकाबपोश औरत मुझे लेआई थी और बड़ी मुहब्बत के साथ मेरी खिदमत करती थी, बल्कि यह दूसरीही कोठरी थी, जो एक अजीब कैफ़ियत की थी । वह दस बारह हाथ के करीब लंबी, उतनी ही चौड़ी और आठ हाथ ऊंची थी, और ज़मीन से पाँच हाथ की उचाई पर एक तरफ़ तीन रौशनदान बने थे, जिनमें से होकर रौशनी और हवा आती थी । वह पक्की गच की हुई थी और उसके चारों तरफ़ की दीवारों पर तरह तरह की तस्वीरें लिखी हुई थीं । कोठरी के बीचोंबीच मेरा पलंग बिछा हुआ था, जिसपर उम्दः बिछावन बिछा था । इसके अलावे उस कोठरी में एक और भी अजीब चीज़ थी, वह यह कि उस कोठरी के हर चहार तरफ़, ज़मीन में, दीवार से सटकर, चार क़दआदम हबशी खड़े थे, जिनके हाथों की नंगी तल्वारें ज़मीन की ओर झुकी हुई थीं ।

लिखने में तो देर भी हुई, लेकिन बात की बात में पलंग पर बैठे ही बैठे मैंने ये सारी कैफ़ियतें देख लीं, जिनके देखने से दहशत, ताज्जुब, और दिलचस्पी, ये तीनों बातें एक साथ मेरे दिल में कबड्डी मारने लगीं । मैंने दिल ही दिल में कहा कि, —“अय यूसुफ़ ! दिलाराम के फ़िराक में तू कहाँ २ मारा २ फिर रहा है और तेरी बदकिस्मती तुझे कैसे कैसे कूरे भँका रही है । अभी तो इतना ही है, लेकिन देखना, आगे और क्या क्या तमाशे दिखलाई देते हैं ।

इन्हीं बातों पर गौर करते करते मैं अच्छी तरह उन हबशियों

की ओर देखने लगा, लेकिन वे ज्यों के त्यों अपनी २ जगह पर जमे रहे और ज़रा भी न हिले। यह देखकर मैंने उनमें से एक की ओर देखकर कहा,—“क्यों भई ! यहां पर मैं क्यों लाया गया हूँ ?”

लेकिन मेरी बात का उसने कुछ भी जवाब न दिया, तब मैंने दूसरे से पूछा,—“भई, तुम्हीं बतलाओ, यह जगह कौनसी है ?”

मगर वह भी खामोश रहा। यह देखकर मुझे ताज्जुब हुआ कि ये कम्बख्त गूंगे बहरे हैं क्या ? मगर यह है कि इसी तरह मैंने पारी २ से तीसरे और चौथे से सवाल किये, पर वे दोनों भी ज़रा न मिनके। तब तो मुझे यह शक हुआ कि क्या यह जानदार नहीं, सिर्फ बेजान खिलौने हैं ?

यह खयाल पैदा होते ही मैं पलंग से उतर पड़ा और उनमें से एक की तरफ बढ़ा। मैं उससे ३ हाथ की दूरी पर था कि उसने अपने दोनों हाथों की तलवारें तानीं। यह देखकर मैं पीछे हटा, तो मेरे हटते ही उसके हाथों की तलवारें वैसी ही झुक गईं, जैसी पहले थीं।

मतलब यह कि पारी २ से मैं उन चारों पुतलों की ओर गया पर जब मैं उनके करीब, यानी ३ हाथ की दूरी पर पहुंचता, तब वे अपने दोनों हाथों की तलवारें, तानते, लेकिन ज्योंही मैं पीछे हटता, उनके हाथ फिर नीचे की तरफ झुक जाते थे। इसी तरह मैंने घंटों तक यह खिलवाड़ किया, जिससे मुझे इस बात का पूरा यकीन हो गया कि दरअसल ये बेजान पुतले हैं और ऐसी हिकमत से बनाए गए हैं कि अगर अनजान आदमी उसके नज़दीक जाय तो उनके हाथों की तलवारें ज़रूर ही उसके दो टुकड़े कर डालें। लेकिन ये कौन सी हिकमत से बनाए गए हैं, इसका हाल मैं नहीं जान सका।

बात यह कि जब देरतक हेराफेरी करने पर भी मैंने कोई तरकीब उनके हाथों से तलवारों के निकाल लेने की न देखी, तब खड़े २ अपने ती मैं यह सोचने लगा कि क्या दीवार से सट कर अगर मैं चढ़ू तो उन पुतलों के पास तक पहुंच सकता हूँ ? यह सोचकर मैं दीवार से सट कर धीरे धीरे उनमें से एक पुतले की ओर बढ़ने लगा। यहां तक

कि मैं तीन हाथ की दूरी पर जाकर ठहर गया, पर उसने पहिले की भांति अब की अपने हाथ न उठाए। तब तो मैं दो एक कदम और आगे बढ़ा, पर वह ज्यों का त्यों खड़ा रहा। फिर तो मैं डरते डरते धीरे धीरे, एक एक कदम आगे बढ़ने लगा। यहां तक कि उसके बिल्कुल बराबर पहुंच गया, लेकिन उसने हाथ न उठाया, यह देख कर मैं निहायत खुश हुआ और उसकी मुठ्ठी में से, आसानी से मैंने दोनों तल्वारें निकाल लीं।

इसी तरह पारी पारी से उन तीनों पुतलों की भी तल्वारें मैंने निकाल लीं और आठों तल्वारों को उसी पलंग के नीचे रख दिया। इसके बाद जब मैं फिर सामने की ओर से उन पुतलों में से एक की ओर बढ़ा तो उसने बदस्तूर फिर अपने दोनों हाथ ऊंचे किए, लेकिन इस मर्तबः मैं बेखौफ़ उसके पास चला गया और जाकर उसके सिर पर एक चपत जमाई।

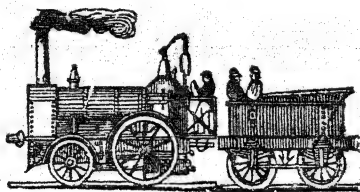
चपत लगाने से मुझे ऐसा जान पड़ा कि उसके सिर पर कोई मेख डुंको हुई है। यह जान कर मैंने उसे इधर उधर घुमाना चाहा तो एक ओर को वह पेच घूमा। तब तो मैं बराबर उसे घुमाता गया। यहां तक कि जब वह पेच पूरी तरह से बाहर निकल आया तो पुतले का पेट आलमारी के पल्ले की भांति खुल गया और मैंने देखा कि उसके पेट के भीतर भी वैसा ही एक पेच है। मैंने उसे भी एक ओर को घुमाना शुरू किया और जब वह अपनी पूरी घुमाई पर जाकर रुक गया तो एक हलकी आवाज़ के साथ उसके तीन हाथ की दूरी पर का एक गज़ भर का चौखूंडा पत्थर पल्ले की तरह ज़मीन के अन्दर भूल गया।

इस अजीब तमामे को देख कर मैं हैरान हो गया कि या खुदा ! तुने मुझे अजीब भूलभुलैयां में ला फंसाया, लेकिन यह खयाल होते ही मैंने अपने गालों पर तमाचे जमाए और सोचा कि इसमें खुदा का क्या कसूर है ! यह तो मैं अपनी बेवकूफी का नतीजा पा रहा हूं।

खैर, मैंने झांककर देखा तो वह एक सुरंग नज़र आई, जिसमें

उतरने के लिये सीढ़ियां बनी हुई थीं, लेकिन अंधेरा था। आखिरश, मैं डरते डरते उसमें उतर गया और दस डंडे सीढ़ियों के तय करनेपर जब मैं बराबर की ज़मीन में पहुंचा तो वह एक छोटी और अंधेरी कोठरी के अलावे और कुछ न जान पड़ी। मैंने धीरे २ चल फिर कर उसके हर तरफ़ दरवाज़े का पता लगाया, लेकिन उस अंधेरी कोठरी में किसी जानिव भी मुझे कोई दरवाज़े का निशान न मिला। लाचार, मैं ऊपर लौट आया और जिस तरह से मैंने उस पुतले के दोनों पेच खोले थे, उसी तरह फिर कस दिष्ट, जिससे वह सुरंग वाला पत्थर भी बराबर होगया। लेकिन तलवार मैंने फिर उस पुतले के हाथ में न दी।

उसी तरह मैंने पारी पारी से उन तीनों पुतलों के पेच भी खोले, जिनसे तीन वैसी ही सुरंगें और कोठरियां पैदा हुई, लेकिन नतीजा कुछ भी न निकला और मैं थक कर पलंग पर आबैठा। उस वक्त उस कोठरी में एक अजीब किसम की मस्ती पैदा करने वाली खुशबू आरही थी, जिससे मस्त होकर मैं झूमने लगा और कुछ ही देर में पलंग पर गिर कर बेहोश होगया।



ग्यारहवां वयान ।

कुछ देर के बाद जब मैं होश में आया तो क्या देखता हूँ कि अब वह खुशबू, जिसकी मस्ती से मैं बेहोश होगया था, कोठरी में नहीं, बल्कि उसकी जगह पर दूसरी ही किस्म की खुशबू भरी हुई थी, जिससे मेरे दिल की कली खिल गई और मैं दो एक आँगड़ाई ले कर पलंग पर उठ कर बैठ गया। बैठते ही मैंने जो चारों तरफ़ नज़र घुमाई तो मैं क्या देखता हूँ कि उन चारों पुतलों के हाथों में आठों तल्वारें मौजूद हैं, एक तरफ़ एक तिपाई पर गरमगरम खाना, सुराही गिलास और शराब की बोतल रखी हुई है और मेरे सिरहाने के तकिए के पास एक लपेटा हुआ कागज़ रखवा हुआ है।

यह सब देख कर पहिले मैंने उस कागज़ को उठा लिया और खोल कर पढ़ा। उसमें यह बात लिखी हुई थी,—

“यूसुफ़ !

“तुम घबराओ, नहीं। जब तक तुम्हारी बदकिस्मती के दिन पूरे नहीं होते, तब तक तुम इसी जगह रहो। तनहाई की हालत और कैदखाने की तकलीफ़ से ब्रेशक तुम्हारी तबीयत बहुत घबराती होगी, लेकिन किस्मत के खेल में किसी का चारा नहीं चलता।

“इन पुतलों में से सिर्फ़ एक पुतले की तरफ़ तुम जाना, क्योंकि तुम्हारे काम की चीज़ वही है। बाकी के तीनों पुतलों की ओर कभी भूल कर भी न जाना, वरना तुम्हारे जान की ख़ैर नहीं। आज तुमने बड़ी दिलेरी, बड़ी बेवकूफी और जल्दबाज़ी काम किया कि इन पुतलों को तुमने छेड़ा। मौत के मुंह में तो तुम आज पड़ ही चुके थे, लेकिन खुदा के फ़ज़ल से बच गए।

“तुम इस परचे से पूरब, पच्छिम, उत्तर और दक्खिन का हाल जानोगे। जिस तरफ़ तुम्हारा सिरहाना है, वह पूरब है। वस इतने ही से तुम पच्छिम, दक्खिन, और उत्तर का हाल जान लोगे। इससे मतलब मेरा सिर्फ़ यही है कि तुम पूरब तरफ़ वाले पुतले से ताल्लुक़

रखने वाली सुरंगों में जाना। सीढ़ी से उतरते ही दाहिने हाथ की तरफ ज़मीन में एक मोमबत्ती और दीयासलाई मिलेंगी। उससे तुम रोशनी कर लेना और सीढ़ी के सामने की दीवार में जो खरगोश का चेहरा बना हुआ है, उसकी गर्दन को तीन बेर घुमाना, जिसका नतीजा यह होगा कि वहाँ की दीवार का एक पत्थर हट जायगा और तुमको एक और कोठरी में जाने की राह मिल जायगी। उस कोठरी में हम्माम है, वहाँ पर तुम अपनी ज़रूरत की कुल चीज़ें पाओगे और मामूली कामों से फ़ारिग हो सकोगे।

“यह बड़ी खुशी की बात हुई कि तुमने इन सुरंगों में जाने के तरीके खुद व खुद जान लिये, इस वास्ते अब ज़ियादत लिखने की ज़रूरत नहीं है, लेकिन फिर भी अख़ीर में तुम्हें चिंता दिया जाता है कि और सुरंगों में जाने का कभी भूल कर भी क़स्द न करना। मुझे मुनासिब था कि मैंने पहिले ही से तुम्हें आगाह कर दिया होता, लेकिन ख़ैर फिर भी मेरी सुस्तैदी काम आई और तुमको उन तीनों सुरंगों में जाने पर भी बड़े भारी ख़तरे से बचा लिया, जिसकी तुम्हें कुछ भी ख़बर नहीं है।

“ठीक वक्त पर तुम्हें खाना पहुंचता रहेगा, लेकिन जब तक तुम्हारी बदकिस्मती के दिन न बीतेंगे, तुम किसी शख्स की सूरत न देख सकोगे, लेकिन इससे तुम घबराना नहीं। अगर किसी चीज़ की ज़रूरत हो तो हम्माम में कलम, दावात और कागज़ भी मौजूद है, लिख कर वहीं उस परचे को डाल देना तो तुम्हारी ज़रूरत रफ़ा हो जायगी।

राक़िम, तुम्हारा मददगार”

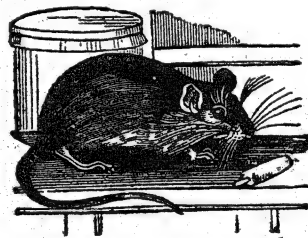
मैंने इस ख़त को तीन चार मर्तबः ख़ूब ग़ौर से पढ़ा, जिससे मेरी तबीयत तो कुछ ठिकाने हुई, लेकिन फिर भी तरदूद ने मेरा साथ न छोड़ा और मैं तरह तरह के ख़यालों में उलझ गया।

किस्सह कोताह, मैं उस ख़त के लिखे मुताबिक़ सुरंग खोल कर हम्माम में गया और मामूली कामों से फ़ारिग हो और गुसल करके

अपनी कोठरी में लौट आया और पुतले के हाथों में तलवारें देदीं। फिर मैंने खाना खाया और पलंग पर पड़कर देर तक आराम किया।

जब मेरी आखें खुलीं तो मैंने क्या देखा कि रात होगई है, एक और शमादान जलरही है, और गरमागरम खाना भी रक्खा हुआ है। लेकिन मुझे भूख न थी, क्योंकि दिन के वक्त बहुत ही लज़ीज़ खाना भरपेट मैंने खा लिया था। और क्या देखा कि सिरहाने की तरफ़ तीन चार किस्से वगैरह की किताबें रक्खी हुई हैं और एक परचा भी उनके साथ है, जिसमें सिर्फ़ यही लिखा हुआ है कि,—“ यह तुम्हारे दिलबहलाव के लिये है। ”

यह तो मैं चाहता ही था कि कोई किताब मिल जाती तो मेरी तनहाई की हालत में कुछ आराम देती, पस, मैंने शमादान को पलंग के पास एक तिपाई पर रख लिया और उन किताबों में से ‘ बहार दानिश ’ नामी किताब पढ़ने लगा।



बारहवां बयान ।

यौंहो दो हफ्ते मुझे उस अजीब कोठरी में बिताने पड़े, जिसमें उन चारों बेजान पुतलों और किताबों के अलावे मेरा कोई साथी न था और न मैंने इतने दिनों में किसी की ख़ूबत ही देखी थी। गो, मुझे इस क़ैदख़ाने में किसी किस्म की तकलीफ़ न थी और उम्दः से उम्दः खाना बराबर पहुंचता रहता था, लेकिन नाज़रीन ग़ौर कर सकते हैं कि कौन इन्सान ऐसा है, जो ऐसी ज़िन्दगी से ऊब न जाय और अपने तर्ह आप मार डालने का इरादा न करे ! लेकिन मैंने यह सब कुछ न किया और पाक परवरदिगार पर भरोसा रख कर अपना दिन काटना शुरू किया। गो, मैंने ऐसा इरादा कई मर्तबः किया कि इन पुतलों के हाथों में से एक तलवार लेकर अपना काम तमाम कर डालूं, लेकिन इस इरादे को मैंने मुतलक छोड़ दिया और अपने दिल ही दिल में कहा कि अय यूसुफ़ ! अब तो तू लगातार मुसीबतों को भेलते र इसका आदो हो ही गया है, बस, क्यों न तू चुपचाप इस गर्दिश के दिनों को योहीं बिताता चल और यह भी देखता चल कि किस्मत तुझे कैसे कैसे तमाशे दिखलाती है। मुमकिन है कि या तो तू एक न एक दिन इस गर्दिश के चक्काबू से साफ़ हो बच जायगा, या तेरी ज़िन्दगी का खातमा योहीं हो जायगा।

बस, जब मैं किताब के पढ़ने से फ़ुर्सत पाता और पलंग पर पड़ रहता, तब देर तक इसी तरह की बातें सोचा करता। होते होते मुझे इन बातों पर ग़ौर करने से दिलचस्पी हालिस होने लगी और मैं इसे भी ज़िन्दगी का एक लुत्फ़ समझ कर अपना दिन काटने लगा।

लेकिन मज़ा तो यह था कि हज़ारहां कोशिशें करने पर भी मैं उस शख्स को न पकड़ सका, जो मुझे ठोक वक्त पर खाना पहुंचाया करता था। क्योंकि जिन दो किस्मों की खुशबू का बयान मैं ऊपर कर आया हूं, उनके सबब से मैं कुछ देर के लिये बेहोश हो जाता और फिर जब होश में आता, गरमागरम खाने को मौजूद पाता था। यह सिलसिला बराबर जारी था और मैं हैरान था कि या खुदा ! यह 'शाही महलसरा'

क्या सारी 'अजायबुलमखलूकात' का ज़खीरा है ?

नाज़रीन यह जान चुके हैं कि हममाम में दावात, कलम और कागज़ मौजूद थे और मेरे गुमनाम व पोशीद मददगार का यह हुक्म भी था कि अगर मुझे किसी चीज़ की ज़रूरत हो तो मैं बज़रिये खत के उसे आगाह करूँ ! लेकिन अब तक मुझे किसी चीज़ की ज़रूरत नहीं पड़ी थी कि जिसके वास्ते मैं उस रंगीले मददगार को किसी किसिम की तकलीफ़ दूँ, लेकिन अब मैंने यह सोचा कि यों छुपचाप ज़िन्दगी बसर करने के बनिस्बत यह कहीं बेहतर होगा कि मैं उसके साथ खत किताबत शुरू कर दूँ और इस तरीक़े से वह लुफ़ उठाऊँ, जो कि खत के ज़रिये हासिल हो सकता है । यह सोचकर दूसरे दिन जब मैं गुसल करने के वास्ते हममाम में गया तो मैंने अपने उस अजीब मददगार के नाम इस मज़बून का एक खत लिखा ।

“प्यारे, मेहरबान !

“गो, अभी तक मैं तुम्हारी सूरत शकल या नाम से आगाह नहीं हूँ, और न यही जानता हूँ कि तुम कौन हो और किस ग़रज़ से तुमने मुझे इस आराम के साथ यहां पर कैद किया है, लेकिन इतना मैं ज़रूर जानता हूँ और मुझे अपनी इस जानकारी पर भरोसा है कि मैं अभी तक 'शाहीमहलसरा' की अजीब वो ग़रीब भूलभुलैयाँ से बाहर नहीं होने पाया हूँ ।

“मैं जहां तक खयाल करता हूँ, तुमको औरत ही समझ रहा हूँ, मर्द नहीं; क्योंकि मर्दों में इतनी हमदर्दी कहां, जितनी कि तुम मुझ बदवख़्त पर ज़ाहिर कर रहे हो !

“अगर मेरा खयाल सही है और तुम वाकई औरत ही हो, तो वह कौनसा सबब है, जिससे तुमने मुझे यहां पर रोक रक्खा है और अपना दीदार दिखलाना ग़ैर मुनासिब समझा है ! क्या तुमने मुझे कोई खिलौना समझा है कि जिसके साथ यों खिलवाड़ कर रही हो, या तुम्हारा ईरादा कुछ और ही है, जिसके ज़ाहिर करने में शायद तुमको इतनी शर्म आती है, कि नफ़ाब में अपना चेहरा छिपाकर भी

तुम मेरे सामने नहीं आतीं ! भई, तुमने तो शर्म को भी अपनी शर्म के आगे शर्मिन्दा कर दिया और उस नई दुलहिन को हया को भी बेहया बना दिया, जो अपने दूल्हे के पास पहिले पहिल, बहुत ही धीरे धीरे नकाब से मुंह छिपाकर जाती है !

“ लेकिन, खैर, यह तो बतलाओ कि तुम इतना हिजाब कब तक करोगी और वह कौनसी सायत होगी, जब मुझे तुम्हारा दीदार नसीब होगा। आखिर, कभी तो ऐसा दिन जरूर आवेगा कि तुम मुझसे किसी न किसी सूरत में जरूर मिलोगी ! अगर ऐसाही, जैसा कि मैं सोच रहा हूं, तुम्हारा इरादा हो, तो फिर अब देर करने की क्या जरूरत है ! बस, भटपट चली आओ और जो कुछ चाहो, मुझसे अपनी खिदमत करा लो ! मुझे तुम्हारे हुक्म में कभी कोई उज्र न होगा, और मैं वही काम करूंगा, जो तुम्हारी मर्जी के खिलाफ न होगा। अब मैं उम्मीद करता हूं कि तुम मेरे लिखने पर गौर करोगी और बहुत जल्द मुझे अपनी खूबसूरत दिखलाओगी।

“ मेरी इस शोखी को लिखावट को पढ़कर शायद तुम मुझसे इस किस्म की लिखावट का सबब पूछोगी, लेकिन तुम्हारे उस सवाल के पेशतर क्या मैं तुमसे यह सवाल करना बेहतर नहीं समझता कि, जानेमनसलामत ! तुम्हारी शोखी वो नखरे के आगे मेरी शोखी निरी पोच वो नाचीज़ है।

“ इरादा तो मेरा यही था कि इस खत को और बढ़ाकर लिखूं लेकिन नहीं, पहिले खत में ज़ियादत तल की जरूरत मैने न समझी और बहुतसी बातों को दूसरे खत के लिये छोड़ दिया।

“ मैं उम्मीद करता हूं कि अब तुम शरारत को छोड़ और इन्सानियत को जगह देकर जरूर मुझसे मिलोगी, और अगर मिलने में अभी तुमको किसी किस्म की रुकावट होगी तो जवाब देने में कोताही कभी न करोगी।

तुम्हारा कोई बदखत । ”

गरज़ यह कि उस मज़मून के खत को लिखकर मैं वहीं पर कलम-

दान में छोड़ आया और अपनी कोठरी में वापस आकर किताब देखने लग्य यह बात मैंने सोच ली थी कि उस हम्माम में पहुँचने के लिये कोई पोशीदा रास्ता और भी जरूर होगा, जिस राह से मेरा मददगार वहाँ पहुँचेगा और अगर वह चाहेगा तो मुझे कल वहीं पर अपने खत का जवाब मिल जायगा। लेकिन बात कुछ और ही हुई, यानी वही मस्ती और बेहोशी पैदा करनेवाली खुशबू मेरी कोठरी में फैलने लगी ! मैंने हज़ार कोशिशें कीं और नाक में बखूबी लत्ते ठूँसे, लेकिन सब बेफ़ायदे हुआ और मैं थोड़ी देर के लिये बेहोश होगया। फिर जब मैं होश में आया, उस वक्त बदस्तुर दूसरे किस्म की खुशबू कोठरी में भरी हुई थी और ताज़ा वो गरमागरम खाना मौजूद था। मैंने शौक से खाने की रक़ाबी को लाकर पलंग पर रख लिया और ज्योंही उसका ढकना उठाया, मेरी नज़र उसमें रखे हुए एक खत पर पड़ी। यह देखकर मैंने उसे बड़े शौक से उठा लिया और खाने के पेशतर पहिले उसे पढ़लेना मुनासिब समझा। वह खत लिफ़ाफ़े के अन्दर बंद था और मुश्क की बू से इस क़दर बसा हुआ था कि मेरा दिल फड़क उठा और मैंने लिफ़ाफ़े को तोड़कर उसे पढ़ना शुरू किया। उसका मज़मून यही था,—

“जानेमनसलामत !

“मुझे यह जानकर निहायत खुशी हासिल हुई कि भला बाद मुद्दत के आपने मुझे याद तो किया ! मैं तो खुद चाहती थी कि हुज़ूर को ख़िदमत में चंद सतरें लिखकर पेश करूँ, लेकिन ज़हेनसीब कि आपने बहुत जल्द मेरी ख़बर ली।

“आपका यह सोचना बहुतही सही है कि आप बिस्फ़ेल ‘शाही-महलसरा’ के अन्दरही हैं और आपसे मुंह छिपाकर आपकी मदद करने वाली एक नाचीज़ औरत ही है !

“अब रहा सिर्फ़ आपके इन दो सवालों का हल करना कि आप कब तक इस मुसीबत में मुबतिला रहेंगे और मैं कब आपकी क़दम-बोसी हासिल करूंगी ! इन सवालों के जवाब में मख्तमग़ तौर पर मैं

अभी सिर्फ इतनाही लिखना मुनासिब समझती हूँ कि अभी कुछ दिन आप और इसी जगह रहेंगे और बांदी जहां तक होसकेगा, बहुत जल्द आपकी खिदमत में हाज़िर होगी, लेकिन ज़रा सब्र कीजिये ।

“ मैं समझती हूँ कि अब आपकी सब बातों का जवाब हो गया । रहा सिर्फ मज़ाक का जवाब, उसका जवाब मैं खुद मिलकर आपको दूंगी, तब आपको बखूबी मालूम हो जायगा कि नए दुल्हे के साथ दुल्हिन के हिजाब से मेरे हिजाब में कहाँ तक तफ़ावत है ।

“ अख़ीर में इतना और लिखकर मैं इस ख़त को ख़तम करती हूँ कि इसे पढ़कर सिर्फ़ चाक ही न कर डालियेगा, बल्कि जला कर इसका नामोनिशान भी मिटा दीजियेगा ।

आपकी खादिम एक नाचीज़ । ”

अल्लाह आलम ! इस नाज़, नख़रे, प्यार, मुहब्बत, और हमदर्दी से भरे हुए ख़त को पढ़कर मेरी अजीब हालत होगई और मैं दिलही दिल में यह सोचने लगा कि या खुदा ! यह क्या मुआमला है ! यह औरत कौन है और किस गरज़ से यह छिपी छिपी मेरे साथ इतनी मुहब्बत कर रही है ! क्या यह भी ‘शाही महलसरा’ की कोई पेयाश औरत है, जो अपने दामे मुहब्बत में मुझे गिरफ्तार कर के मनमाना नाच नचाना चाहती है ! और क्या यह भी उसी किसम की औरत है, या उन्हीं में से कोई एक है, जो मुझसे दिलाराम की मुहब्बत छुड़ाया चाहती थी !

किस्सह कोताह, मैं इसी उधेड बुन में देर तक लगा रहा, लेकिन कोई बात दिल में जमी नहीं । अख़ीर में मैंने उस ख़त को यह समझ कर न जलाया और अपने पास छिपा रक्खा कि शायद वक्त पर इस से कुछ काम निकले । बाद इसके मैंने खाना खाया और कुछ देर आराम कर के किताब देखने लगा ।



तेरहवां बयान ।

मैंने जी में अपने, एक दिन यह सोचा कि किसी किस्म की बेहोशी की दवा से मुझे बेहोश करके तब वह रंगीली औरत यहाँ खाना रखने आती है; तो अगर मैं उस बेहोशी की दवा का असर अपने ऊपर न होने दूँ तो मुमकिन है कि उसे मैं पकड़ सकूँ और यह जान सकूँ कि यह औरत कौन है और किस इरादे से यह मुझे यहाँ पर यों अटकाए हुए है; लेकिन यह क्योंकि मुमकिन हो कि मैं उस बेहोशी की दवा के असर से अपने तई बचा सकूँ ?

सोचते २ मैंने यह तर्क निकाली कि या तो कम से कम आधे घण्टे तक साँस रोकने का मुहाविरा किया जाय, या किसी तरह उन ताक़ों में से किसी तक अपने तई पहुँचाया जाय, जिनमें से होकर हवा और उजाला आता है ।

लेकिन साँस रोकने का मुहाविरा तो बहुत दिनोंमें, बड़ी मुश्किल से होगा, लेकिन उस ताक़ तक पहुँचना उतना मुश्किल नहीं है । इम्मान में कई तिपाइयाँ मैंने देखी थीं; सो उन्हें मैं एक एक करके अपनी कोठरी में उठा लाया और एक मोटी रस्सी भी, जो वहाँ पर थी, लेआया । फिर मैंने एक तिपाई पर दूसरी, उसपर तीसरी, योंही सिलसिलेवार कई तिपाइयाँ इकट्ठी कीं, और उनपर चढ़कर खुदा के फज़ल से मैं ताक़ तक पहुँच गया । ताक़ में लोहे के छड़ लगे हुए थे उनमें से एक छड़ में मैंने वही रस्सी बाँध दी और उसे ज़मीन तक लटकादी । इसे मैंने इसी लिये लटकाया था कि जिससे आसानी से मैं नीचे कूद सकूँ ।

अलग़रज़, इतना कर चुकने पर मैं ऊपर ताक़ के पास बैठ गया और उस औरत का रास्ता देखने लगा, जो खाना लेकर आया करती थी उस ताक़ से मैंने झाँक कर, दूसरी तरफ़ क्या है, यह बात जाननी चाही, लेकिन मैं यह न जान सका, क्योंकि उस ताक़ की बनावट इस किस्म की थी कि उजाला और हवा तो उस रास्ते से आती थी, लेकिन यह पता नहीं लगता था कि, उसके बाहर क्या है, और मज़-

बूत छड़ों के लगे रहने के सबब उस राह से बाहर निकलना भी मुश्किल था। अलावे इसके, वह ताक़ इतना तंग भी था कि इनसान बड़ी मुश्किल से उसके बाहर अपना सिर निकाल सकता था।

गरज़ यह कि मैं ताक़ के पास इस गरज़ से बैठा रहा कि ताज़ी हवा के सबब मुझपर बेहोशी का असर हगिज़ न होगा और ज्योंही वह चालाक औरत यहां आई कि चट मैं रस्सी के सहारे नीचे कूदकर उसे गिरफ़ार कर लूंगा। लेकिन बड़ा मज़ा हुआ ! उस दिन सुबह से बैठे बैठे शाम होगई, पर खाना लेकर कोई न आया और मारे भूख के मैं बेचैन होगया। आखिर झुझमार कर मैं नीचे उतरा और पलंग पर बैठगया मुझे पलंग पर आकर बैठे देर न हुई थी कि वह बेहोश करने वाली मस्ती से भरी हुई खुशबू कोठरी में फैलने लगी और बात की बात में मैं बेहोश हो गया।

थोड़ी देर बाद जब मैं होश में आया तो क्या देखता हूं कि कोठरी में रोशनी होरही है और तिपाई के ऊपर खाना रक्खा हुआ है। मैं चट उठकर रक्बाबी उठा लाया और ज्योंही उसका ढक्कन खोला, मेरी निगाह एक खत पर पड़ी। मैंने चट पट उसे उठा कर पढ़ा तो उसमें चंद सतरे इस मज़मून की लिखी हुई थी,—

“हज़रत !

“आपकी कार्रवाईयों से मैं अनजान नहीं हूं। मला यह कैसा बेवकूफी है कि आज दिनभर तुम भूखे रहे ! अगर उस वक्त मैं तुम पर बेहोशी का असर डालती कि जिस वक्त तुम ताक़ के पास बैठे हुए थे, तो उसका क्या नतीजा होता ! यही कि तुम बेहोश हो कर वहां से लुढ़क जाते और नीचे गिरकर अपने हाथ पैर तुड़ा बैठते। तुम्हारा यह खयाल, कि ताक़ के पास रहने पर ताज़ी हवा सांस लेने को मिलेगी, जिससे बेहोशी का असर मुझपर न होगा, बिल्कुल ग़लत है। यहां तक कि तुम घंटों सांस रोक कर भी इस बेहोशी की दवा के असर से अपने तईं नहीं बचा सकते। पस, आइन्दे ऐसी बे सिर पैर की कार्रवाई करके न तो खुद तकलीफ़ उठाना और न मुझे परेशान करना, क्योंकि इसका नतीजा कुछ भी न निबलेगा। इस

लिये तुम मेरा कहना मानो और कुछ दिनों तक खामोश होकर मेरे कहे मुताबिक इसी जगह आराम से रहो। मैं तुम्हें यकीन दिलाती हूँ कि कि मुझसे तुम्हारी बुराई कभी न होगी, क्योंकि मैं तहेदिल से तुम्हारी भलाई चाहने वाली हूँ।

सिर्फ तुम्हारी ही, वही—”

मैं इस खत को पढ़ कर बहुत ही चकराया और दिलही दिल में अपनी कार्रवाई पर निहायत शर्मिन्दा हुआ कि एक औरत मुझे किस तरह मज़माना नाच नचा रही है ! लेकिन सिवाय चुप रहने के और चारा क्या था !

योहीं दो तीन दिन बीतने पर मैंने एक नई चाल चली, यानी उसी बेमाकूम औरत को मैंने इस मज़मून का खत लिखा कि,—“ लो साहब ! मेरी आखिरी सलाम लो ! क्योंकि मैं इस तनहाई की तकलीफ से ऊब गया हूँ इसलिये उन कोठरियों में जाकर, जिनमें जाने के लिये तुमने मना किया है, अपनी जान दे देता हूँ। ”

इसका जवाब उस नाज़नी ने बड़े मज़े का दिया। उसने लिखा कि,— ‘ दोस्तमन ! यह तुमने बहुतही अच्छा किया कि अपने इरादे को खबर मुझे पहिले ही देदी । खैर, शौक से तुम उन कोठरियों में जाओ, क्योंकि वहाँ के खतरे मैंने दूर कर दिए ! ”



चौदहवां बयान ।

ऊपर जिस खत का हाल मैं दे आया हूँ, उसके दूसरे दिन बड़े तड़के उठकर मैंने अपने सिरहाने एक परचा पाया और उसे उठाकर पढ़ा तो उसमें इस मज़मून की चंद सतरें लिखी हुई थीं ।

“ दोस्तमनसलामत ! आज शाम के वक्त मैं तुमसे मिलूंगी और एक अजीब तमाशा तुमको दिखलाऊंगी, ताकि तुम्हारा दिल शाद हो और तुमको कुछ तसल्ली हो । मैं उम्मीद करती हूँ कि उस वक्त मैं तुम्हें बिल्कुल तैयार पाऊंगी ।

आह ! इस परचे को पढ़ कर मैं निहायत खुश हुआ और उस परी से मिलने के लिये उसी वक्त तैयार होगया, लेकिन उसने शाम को मिलने के लिये लिखा था । सबेरे मैं उस दिन खुशी २ हम्माम में गया । वहाँ पर सभी चीज़ें मौजूद थीं; सो मैंने आईने के सामने खड़े होकर अपने घंघरवाले बाल सवारि । गो, मुझे अभीतक मूँछ डाढ़ी नहीं निकली थी, लेकिन फिर भी मैंने अपनी डाढ़ी पर उस्तुरा फेरा और नहा धोकर अपनी कोठरी में वापस आया । उस वक्त वहाँ पर मेरे लिये खाना मौजूद था । आज मैंने बड़ी खुशी के साथ उस लज़ीज़ खाने को खाया और किताब देखने में मशगूल हुआ, ताकि दिन जल्दी बीत जाय, लेकिन आज का दिन ऐसा पहाड़ सा होकर आया था कि किसी तरह कटता ही न था । अखीर मैं मैंने घबराकर किताब रखदी और सोने की ठहराई, लेकिन कंबख्त नींद भी न आई लाचार किसी २ तरह करवटें बदल २ कर मैंने दिन बिताया और उस अपनी मददगार परी का रास्ता तकने लगा ।

इतने ही में वही मस्ती और बेहोशी पैदा करनेवाली खुशबू उस कोठरी में फैलने लगी, जिसने मुझे थोड़ी ही देर में बेहोश कर दिया और जब मेरी आँखें खुलीं और मैं होश में आया तो मैंने अपने तई एक सजे सजाए और उमदः कमरे में गुदगुदी मखमली पलंग पर लेटे हुए पाया ।

यह देख दक्का बक्का सा हो मैं आँख मलमल कर चारों ओर देखने लगा, क्योंकि वहाँ पर मोमी शमादान जल रहा था, इतने ही में मैंने एक निहायत ही हसीन, नाज़ुकबदन और नौजवान नाज़नी को अपनी तरफ़ आते देखा। उसे देखते ही मैं तेज़ी के साथ उठकर खड़ा होगया और चाहता था कि कुछ कहूँ, पर उसने अपने ओठों पर उंगली रखकर मुझे चुप रहने का इशारा किया और मेरे पास आकर धीरे से कान में कहा,—

“खबरदार, मुंह से चूँ भी न करना और जो कुछ मैं करूँ, उसे बग़ैर लव हिलाए देखते रहना। यों कहकर और मेरा हाथ पकड़कर वह मुझे उसी कमरे के बग़लवाली एक कोठरी में ले गई। वह कोठरी भी सजी हुई थी और वहाँ पर लटकी हुई घड़ी में मैंने देखा कि सात बज कर कई मिनट बीत चुके थे।

किस्सह कोताह, वहाँ लेजाकर उसने मुझे एक कुर्सी पर बैठा, मेरे लंबे बालों में खुशबूदार तेल डालकर चोटी गुही और चेहरे पर किसी किस्म का रौगन लगाकर कोई सूखे रंग की बुकनी धीरे धीरे मली। इसके बाद उसने मुझे घेरदार लालरंग के रेशमी पायजामे को पहिराकर उसके घेरे को उठाकर आगे इज़ारबंद की जगह पर ख़ाँस दिया। फिर नकली छाती लगाकर उसने मुझे ज़रदोज़ी काम की स्याह साटन की कुरती पहराई और इसके बाद बादले के काम की बहुतही बारीक सूफ़ियानी और धानी रंगकी ओढ़नी सिरसे उढ़ादी। इसके बाद मेरी कमर पर ज़र्री की पेट्टी कसी गई, क़रीने से ज़ेवरात पहिराए गए और हाथ में सोने की डंडी का जड़ाऊ एक मोरबल दिया गया।

नाज़रीन! वह रंगीली औरत जबतक अपनी मनमानी यह कार्रवाई करती रही, तबतक मैं सन्नाटा मारे हुए चुपचाप था, इसके बाद जब उसने मुझे अपने साथ चलने का इशारा किया तो मैंने धीरे से कहा,—

“अय हज़रत! मुझे ख़ासी नाज़नी बनाकर तुम कहाँ लेचलें?”

यह सुनकर उसने बहुतही धीरे से मेरे कान में कहा,—“चुपचाप

मेरे साथ चले आओ।”

इतना कह कर वह आगे हुई और मैं उसके पीछे पीछे चला। यहाँ पर इतना कह देना मैं मुनासिब समझता हूँ कि वह रंगीली औरत भी वैसी ही आरास्ता थी, जैसा कि उसने मुझे सवारा था और उसके हाथ में भी एक वैसा ही मोरछल था।

मतलब यह कि वह औरत मुझे अपने हमराह लिप हुई उस कोठरी से निकल कर उस कमरे में आई, जिसमें पलंग पर मैंने अपने को होश हवास में पाया था। वहाँ आकर उसने एक आलमारी खोलकर अतर निकाला। आप मला और मुझे भी लगाया, फिर एक खंजर मेरे कमरबंद में खोस और दूसरा आप लगा, आलमारी बंद करके मुझे साथ लिप हुई उस कमरे से बाहर हुई। बाहर आकर उसने कमरे में ताला बंद कर दिया और मुझे साथ लेकर एक अंधेरी कोठरी में पहुँची। वहाँ पहुँच कर उसने उस कोठरी का दरवाज़ा भी बंद कर दिया और मेरा हाथ पकड़े हुई सीढ़ियाँ उतरने लगी। अंदाज़न बीस सीढ़ियों को तय करके वह जब बराबर की ज़मीन में पहुँची, तब उसने दियासलाई रगड़ कर रौशनी की।

उस वक्त मैंने उस परीपैकर के साथ अपने तई एक मामूली कोठरी में पाया। वहाँ पर वह मेरी ओर देख कर हंसी और कहने लगी,—“क्यों हज़रत ! आपने अपने मज़ाक़ का जवाब भरपूर पाया या नहीं ! क्या आपने ऐसी भी नई दुल्हिन कहीं देखी है, जो अपने मनचले दूल्हे को इस तरह बात की बात में मर्द से औरत बना डाले !”

यह कह कर वह खिलखिला पड़ी और मैं भी हंस पड़ा, लेकिन मैं दिलही दिल में निहायत शर्मिन्दा हुआ और सोचने लगा कि यह तबीयतदार रंगीली औरत कौन है, जिसने मेरे साथ ऐसी बेढब दिल्लीगी की। लेकिन, उस वक्त इन बातों पर गौर करने का मौक़ा न मिला, क्योंकि उस औरत ने फौरन ही यह कहा,—

“जनाबमन ! मैं तुमसे यह बादा कर चुकी हूँ कि आज तुम्हें

कोई अजीब तमाशा दिखलाऊंगी; सो पहिला तमाशा तो यही दिखलाया कि तुम्हें खासो नाज़नी बना डाला। ”

मैने कहा,—“ हां ऐसा तो तुम करही गुज़रीं,—यानी तुमने मुझे अपनी लच्छेदार बातों में उल्लू बना कर मर्द से खासो औरत बना डाली। ”

उसने कहा,—“ खैर, यह तो सिर्फ़ तुम्हारे मज़ाक़ का जवाब मैने दिया, और जिस तमाशे को मैं तुम्हें दिखलाना चाहती हूं, वह बादशाह सलामत के ख़बरू होगा। ”

मैने घबरा कर पूछा,—“ क्या, नसीरुद्दीन हैदर के दरबार में?”

उसने कहा,—“ हां वहीं पर ! पस, मैं तुमको वहाँ ले चलती हूं ”

यह सुन कर मैं एक दम घबरा गया और बोलउठा,—“ अल्लाह ! यह तुम कह क्या रही हो ! तुम मुझे बादशाह के दरबार में ले चलोगी ? ”

उसने कहा,—“ हां ! और इसमें हर्ज ही क्या है ! अब तो तुम खासो औरत बन रहे हो ! ”

मैने कहा,— लेकिन अगर बादशाह ने मुझे पहचान लिया, तो!”

यह सुन कर उसने एक क़दआदम आईने के ऊपर का परदा हटा दिया और मुझे उसके ख़बरू लेजा कर खड़ा कर दिया और यों कहा,—“ लो, अब तुम पहिले खुद तो अपने को पहचान लो, तब बादशाह के पहचानने की दहशत करना। ”

दरहकीक़त, बहुत कुछ ग़ौर करते पर भी मैं अपने तर्ई आपन पहचान सका और उस रंगीली नाज़नी ने मुझे ऐसी ख़ूबसूरत औरत बनाया था कि मैं अपने हुस्न पर आप दीवाना होगया। गरज़ यह कि मैने जोश में आकर उस औरत से कहा,—“ अल्लाह! अल्लम ! तुम तो अजीब औरत हो ! ”

उसने कहा,—“ अल्लाह, यह नाज़ ! इतना सितम न ढाहो ! ”

मैने कहा,—“ अजी हज़रत ! जब कि आपके बनाप हुए, अपने

इस नकली हुस्न पर मैं ही दीवाना हुआ जाता हूँ; तो, काश, अगर बादशाह की बद नज़र मुझ पर पड़ गई और उसने मुझ पर हाथ चलाया तो मैं क्या करूंगी ? ”

मेरी इस बात को सुनकर वह औरत खिलखिला कर हंस पड़ी और बोली,—“ उस वक्त तुम उनकी बगल गरम करना । ”

मैंने कहा,—“ अल्लाह ! यह नखरे रहने दो और सच कहो कि इस वक्त तुम मुझे कहां लेजाया चाहती हो ! ”

उसने कहा,—“ घबराओ मत, तुम्हें बादशाह के दरबार में ले चलती हूँ । हम आठ नौ मोरछल-वालियों के झुन्ड में, तुम मेरी बगल में रहना । हम सब बादशाह के पीछे रहेंगी और वे पीछे फिरकर कभी न देखेंगे । अगर देख भी लेंगे और तुम पर उनका दिठ भी आजायगा तो वहां पर वे तुम से कुछ भी छेड़छाड़ न करेंगे । वस, सिर्फ इतना ही कह देंगे कि,—“ आज शब को तू मेरे ख़्वाबगाह में आ । ” उस वक्त हज़रत शराब के नशे में बदहवास रहेंगे, पस, तुम्हारे पवज़ में मैं जाकर उनकी बगल गरम करूंगी । ”

मैंने कहा,—“ ख़ैर, यह तो हुआ, लेकिन तुम बतलाती हो कि तुम्हारे साथ और भी कई मोरछल-वालियां रहेंगी, पस अगर उनमें से किसीने मुझे पहचाना या मेरे साथ कुछ छेड़छाड़ की तो क्या होगा ।

उसने कहा,—“ सुनो, वहां पर किसी की भी इतनी मजाल नहीं है कि कोई लपट हिला सके । इसके अलावे मोरछल-वालियां महल में सैकड़ों हैं और उन सबों की अफ़सर मैं ही हूँ । इसलिये इस बात का मुझे पूरा अख़्तियार है कि जिस दिन जिन्हें चाहूँ, चुनकर अपने साथ ले जाऊँ; इसमें कोई टोकटाक नहीं सकती । ”

मैंने कहा,—“ तुम अजीब औरत हो ! लेकिन ख़ैर, यह तो बतलाओ कि अगर बादशाह के किसी दरबारी की नज़र ने मेरे नकली साज सामान को ताड़ लिया तो क्या होगा ? ”

उसने कहा,—“ अजी साहब ! तुम्हारा किधर ख़याल है ! इतनी

बड़ी किसकी मजाल है कि जो बादशाह की चहेती मोरछल-वालियों की ओर नज़र उठाकर देख सके। मतलब यह है कि तुम बिलकुल बेखौफ़ रहो और चलकर ज़रा शाही दरबार के छत्फ़ को तो देखो ! यह लज्जत यहां से जाने पर फिर तुम्हें कभी नसीब न होगी। अगर तुम बादशाही दरबार में आले दरजे के नौकर हो जाओगे तब भी कभी ख़्वाब में भी तुम बादशाही ख़ास जलसे में हर्गिज़ शरीक नहीं किए जाओगे। ”

किस्सह कोताह वह नाज़नी मुझे अपने हमराह लिए हुई उस कोठरी के दर्वाज़े को खोलकर एक खुली छत पर निकली और वहां से ज़ीना उतर कर एक बड़े लम्बे चौड़े आंगन में पहुंची जो बिलकुल अंधेरा था और उसे पार करके एक बहुत ही लम्बे चौड़े दूसरे आंगन में पहुंची, जिसके चारों ओर बराबर बड़ी २ कोठरियां बनी हुई थीं, जिनमें बादशाह की मोरछल-वाली चहेतियां रहती थीं। सो आंगन में खड़ी होकर उसने एक आवाज़ लगाई,—“कौन २ मोरछल-वाली तैयार है ? ”

यह सुनते ही चारों ओर से टीड़ीदल की भांति सैकड़ों नाज़नियों आंगन में निकल आईं, जिनमें से पांच नाज़नियों को चुनकर मेरी साथिन ज़ीने के रास्ते से ऊपर चढ़ गई और वहांसे कई कोठे, अटारी और छतों को तय करती हुई एक आलीशान और सजे हुए कमरे में जाकर ठहर गई। इस कमरे में बराबर आमने सामने पांच २ दर बने हुए थे, जिनमें बहुत ही नफीस और बेशकीमत हाथी दांत की चिक्कें पड़ी हुई थीं। यह कमरा बादशाह के आराम करने और सोने का था बस इसी से समझ लेना चाहिये कि इसकी सजावट किस आला दरजे की रही होगी ! अल्लाह ! मैं तो इस कमरे की सजावट को देख हैरान हो गया और जी में सोचने लगा कि अगर बहिश्त कोई चीज़ है तो वह इससे बहतर कभी न होगा।

उस कमरे के बाहर जो दूसरा बड़ा आलीशान कमरा था, वह बादशाह का ख़ास कमरा था। उसकी सजावट का भी कोई ठिकाना न था। जिस कमरे में कई औरतों के साथ मैं भी औरत की लिवास

में था उस कमरे के बाहर बड़े कमरे में एक बहुत उम्दा और बेश-कीमती तख्त बिछा हुआ था और उसके आगे एक संगमरमर का गोल मेज़ था। उसके तीन ओर कई कुर्सियाँ रखी हुई थीं।

इन सब चीज़ों के देखने में मुझे बहुत ही कम वक्त लगा, क्योंकि बड़े कमरे में कई अंगरेज़ों के साथ बादशाह सलामत आगए। उस वक्त वे भी अंगरेज़ी लिबास में थे। सो आते ही उन्होंने अपनी अंग्रेज़ी टोपी उतार कर मेज़पर रखदी और तख्त पर आ बैठे। उन के बैठने के साथ ही चिकें हटाकर हम सब बाहर गए और तख्त के पीछे मोरछल लेकर कतार बांधे खड़े हो गये।

फिर बादशाह के इशारा करने पर वे अंग्रेज़ भी अपनी अपनी टोपियाँ उतार कर कुर्सियों पर बैठ गए और ख्वासों ने लाकर मेज़ पर तरह तरह के खाने चुन दिए।

मैं उन मोरछल-वालियों के साथ, उन्हीं की तरह मोरछल लिए हुए आगे कदम रखता और हाथ हिलाते हुए पीछे हट आता था। एक घंटे के बाद जब बादशाह अंगरेज़ों के साथ खाना खा चुके, तब शराब चली और इसके बाद मेज़ साफ़ करके उस पर गुलदस्ते, पानदान और इलाइची वगैरह की तश्तरियाँ चुन दी गईं। शराब और प्याले भी लाकर रखे गए।

फिर कई तवायफ़ें हाज़िर की गईं और उनका नाचना गाना शुरू हुआ। बीच बीच में शराब जारी थी और सबसे ज़ियादह प्याले बादशाह सलामत ही खाली करते थे।

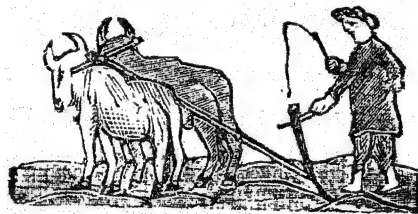
योहीं यह मजमा आधी रात तक रहा और जब बादशाह नशे से बदनवास होकर तख्त पर लेट गए तो गाना बजाना मौकूफ़ हुआ, रंडियाँ अपने भडुवों के साथ रुखसत कर दी गईं और अंगरेज़ भी बची बचाई शराब की बोतलें अपने पाकेट में रख कर रफूचकर हुए।

इसके बाद उन्हीं मोरछल-वालियों ने मिलकर बादशाह को उठाया और सभी ने अपने अपने नाज़ुक बदनो का सहारा देकर बादशाह को चिक के अंदर दूसरे कमरे में लाकर पलंग पर लिटा दिया।

इस के बाद सब मोरछल-बालियाँ भी रुखसत हुईं और मेरी साथिन मुझे लिए हुई घूमती फिरती उसी कोठरी में आई, जिस में उसने मुझे मर्द से औरत बनाया था।

वहाँ आकर उसने मुझे फिर से मर्द बनाया और एक इतर इस किस्म का सुंघाया कि जिस के सूंघते ही मैं बेहोश हो गया और दूसरे दिन जब मेरी आँखें खुलीं तो मैंने अपने तई उसी पुतलों वाली कोठरी में पाया।

अल्लाह ! यह कैफ़ियत देखकर मेरी अक़ल हैरान होगई और मैं अपने जी में यही समझने लगा कि जो कुछ मैंने देखा, ख़्वाब के अलावे और कुछ न था, क्योंकि उसके बाद फिर कई दिनों तक मेरी मुलाक़ात उस अजीब औरत से नहीं हुई थी।



पन्द्रहवां वयान ।

एक रोज़ बड़े तड़के जब मेरी नींद खुली, मैंने अपनी चारपाई के बगल में एक तिपाई पर अपनी उस मददगार नाज़नी को बैठी हुई पाया, जो मुझे औरत बनाकर बादशाही खास दरबार में ले गई थी उसे देखतेही मैं जल्दी से उठ बैठा और मिज़ाजपुर्सी के बाद बोला,—

“आज अलसुबह यह चाँद का टुकड़ा किधर से निकल पड़ा?”

उसने मुस्कराहट के साथ कहा,—“क्या इसकी तुम्हें सुतलक़ ख़बर नहीं है? ख़ैर, तुम्हारा यह चाँद आज तुम्हें फिर छैलछबीली बनाकर ईद मनाएगा!”

मैंने कहा,—“मआज़ अल्लाह! क्या आज तुम फिर वैसीही दिखोगी मेरे साथ करोगी?,”

वह बोली “हाँ, आज फिर तुम्हें शाही मजलिस की कैफ़ियत दिखलाऊंगी। वहाँ आज कठपुतलियों का नाच होगा और बड़ा लुफ़ नज़र आएगा।”

मैंने कहा,—“लेकिन मैं ऐसे लुफ़ से वाज़ आया, जिस में हर लहज़: जान का ख़तरा बना रहता है।”

यह सुनकर वह ज़रा मुस्कराई और कहने लगी,—“भई, तुम तो निरे बोदे हो! आह तुम को मेरी दिलैरी देखकर भी शर्म नहीं आती! अजी हज़रत अगर जान जाने की भी बारी आएगी तो पहिले मैं ही पृछी जाऊंगी क्योंकि शाही महलसरा की कुल मोरछल-वालियों की अफ़सर मैं ही हूँ।”

मैं,—“लेकिन तुम्हें जान बूझकर ऐसी बला में अपने तई फसाने से क्या फ़ायदा है?”

वह,—“यही कि तुम्हें औरत बनाऊँ और ज़िन्दगी का लुफ़ हासिल करूँ।”

मैं,—“अगर तुम्हें इसी से दिलचस्पी होती है तो मुझे यहीं औरत बनाकर अपने सीने से लगा लो!”

वह,—“ लाहोलबलाकुवत ! अजी, मियाँ ! सीने से तो तुमको दिलाराम लगापगो, भला मेरी ऐसी किस्मत कहां कि तुम्हें गले से लगाऊँ ? ”

मैं,—“ खैर तो अब तुम्हारा इरादा क्या है ? ”

वह,—“यही कि आज मैं उसी तरह तुम्हें फिर शाही दरबार में ले चलूंगी । तुम सब बातों से तैयार रहना, मैं शाम होते ही यहाँ आऊंगी ? ”

मैं,—“ खैर, जैसी तुम्हारी मर्जी । लेकिन यह तो बतलाओ कि बादशाह के दरबार में उस दिन पांच चार अंगरेजों के अलावे और कोई न था, इसका क्या सबब है ? ”

वह कहने लगी,—“ बादशाह नसीरुद्दीन हैदर अंगरेजों की बड़ी कदर करता है, यही सबब है कि उसके खास जलसे में सिवाय अंगरेजों के कोई भी हिन्दुस्तानी शरीक नहीं हो सकता । इसी गरज से मैं तुम्हें वहाँ ले जाया चाहती हूँ कि भला जब तक तुम शाही महलसरा के अन्दर हो, ये लुफ़ भी तो उठालो । ”

मैंने जलदी से कहा,—“ आखिर, मैं कब तक इस बला में फंसा रहूँगा ? ”

वह बोली,—“ थोड़े दिन आर सत्र करा । ”

मैंने जब देखा कि यह जवाब उसने कुछ मुंह बनाकर दिया तो मैंने वह ज़िक्र छोड़कर दूसरी छेड़ दी; कहा,—“ क्या, वे अंगरेज, जिनकी इतनी कदर बादशाह करता है, बहुत आला दरजे के हैं ! ”

वह बोली,—“ वे सब महज़ मामूली शख्स हैं । यहाँ तक कि जो यहाँ के रेज़ीडेन्ट, यानी बड़े साहब हैं, और जिनके हाथ में अवध की पांच लाख रिआया की किस्मत की बागडोर है, वे विलायत के एक महज़ मामूली और अदने अंगरेज हैं ! ”

मैंने कहा,—“ हाँ मैंने उन्हें देखा है, उनके बाँप गाल पर किसी किस्म की चोट का निशान है । ”

वह बोली,—“हां, ठीक है। खैर, सुनो; अब मैं उन पाँचों अंगरेजों का कुछ थोड़ासा हाल तुम्हें सुनाती हूँ, जो कि उस रोज़ दरबार में मौजूद थे। बादशाह के सामने, यानी मेज़ के दूसरे सिरे पर, दाहिनी ओर जो साहब बैठे थे, वे बादशाह के मास्टर हैं। उन्हें पचीस हजार सालाना मुशाहरा दिया जाता है, लेकिन बादशाह शायद ही कभी उनसे कुछ अंगरेज़ी पढ़ते हों।”

मैंने कहा,—“क्या वेही मास्टर हैं, जिनकी नाक पर बाईं ओर झुकता हुआ एक मस्सा है?”

वह बोली,—“हां वेही मास्टर हैं। उनके बगल में जो बंदरमुहां साहब बैठा था, वह शाही कुतुबखाने का दारोगा यानी अफ़सर है। उसकी बगल में तीसरा अंगरेज़ जो था वह जर्मनी का रहने वाला एक मुसव्विर और गवैया है; लेकिन यूसुफ़! तुमसे बिहतर मुसव्विर वह हर्गिज़ नहीं है और गवैया तो ऐसा है कि अगर उसका गाना सुने तो सिर पर चढ़ा हुआ भूत भाग जाय।”

मैं अपनी मुसव्वरी की तारीफ़ उस परीपैकर से सुन कर दिलही दिल में निहायत खुश हुआ और बोला,—“खैर, अब उन चौथे और पाँचवें साहबों की सिफ़त भी बयान करो।

वह कहने लगी,—“चौथा बादशाह के बौड़ीगाडों का अफ़सर और पाँचवां कंजी आंखों वाला एक हज़ाम है।

मैंने कहा,—हां, उस हज़ाम की बहुतेरी सिफ़तें मैं सुन चुका हूँ। वह पहिले हज़ाम का पेशा करता था, फिर एक जहाज़ का ख़लासी हुआ। उसके बाद वह सौदागर बनकर लखनऊ आया और अपनी खुशकिस्मती के बावजूद बादशाह की नाक का बाल बन बैठा।”

वह बोली,—ख़ुदा की अजब शान है कि जो एक दिन जहाज़ का ख़लासी था, उसके आगे आज दिन अवध के बड़े २ सर्दारों के सिर झुकते हैं। सच पूछो तो बादशाही का मज़ा वह कंबख़्त हज़ाम ही कूटता और बादशाह को भी वह इस क़दर कूटता है कि अगर उसे एक

बड़ा भारी लुटेरा कहा जाय तो बेजा न होगा ।”

मैने कहा,—“वह बड़ा शैतान है, क्योंकि उस रोज़ मैने देखा कि वह बादशाह की नज़र बचा कर मोरछल-वालियों को तकता था । मेरी जानिब भी उसकी नज़र कई मर्तबः आई थी । इसीसे मैं इस खिलवाड़ को पसन्द नहीं करता । क्योंकि अगर क़लई खुल गई तो मेरे साथ तुम्हारी भी जान मुफ्त में जायगी ।”

यह सुन कर वह खिलखिला पड़ी और कहने लगी,—“अजी साहब ! तुम्हारा किधर खयाल है ? यह मैं जानती हूँ कि सिर्फ़ वह हज़ाम ही नहीं बल्कि सभी अंगरेज़ छिपी छिपी नज़रों से हम लोगों को तकते थे, लेकिन इस किस्म की ताक भाँक से कुछ नहीं हो सकता क्योंकि जब तुमने खुद अपने तई आप न पहचाना और दूसरी मोरछलवालियों ने भी तुम्हारे नक़ली भेष को न भाँपा तो उन बंदरमुहों की क्या ताक़त है कि तुम्हारे नक़ली भेष को ताड़ सकें । पस जब तक तुम यहाँ हो, ज़िन्दगी का लुफ़ हासिल करो । अजी हज़रत ! यह तो रात कामौफ़ा है । अगर कभी दिन के वक्त कोई अनोखा जलसा हुआ तो मैं बड़े मजमे में भी तुम्हें ले चळूंगी और खुदा ने चाहा तो बेदाग़ बच कर खुशी खुशी लौट आऊंगी ।”

गरज़ यह कि इसी किस्म की बातें देर तक होतीं रहीं; बाद इसके वह उठी और कहने लगी,—“लो दोस्त ! अब मैं इस वक्त तुमसे रुख़सत होती हूँ । इस बात का मुझे निहायत अफ़सोस है कि मैं तुम्हें बराबर रोज़ही बेहोश किया करती हूँ और इस वक्त भी तुम्हें बेहोश करके तब यहांसे जाऊंगी ।”

मैने कहा,—“लेकिन, इतनी होशियारी का क्या सबब है ?”

उसने कहा,—“सिर्फ़ यही कि जिसमें तुम किसी बला में न फँस जाओ ।”

मैं,—यह क्यों कर ?”

वह—“यों कि, अगर तुम मेरे आने जाने के रास्ते को देख लोगे

तो ज़रूर तुम भी कभी न कभी उधर की तरफ क़दम ज़रूर ही उठाओगे और ऐसा करने से तुम ऐसे ख़तरे में पड़ जाओगे कि जिसमें जान का जाना कोई मुश्किल नहीं है।

मैं,—“ अच्छा, मैं बग़ैर तुम्हारी मज़्जी, उस जानिब को कभी क़दम न उठाऊंगा। ”

वह,—“ इस पर मैं क्यों कर यकीन करूं ? ”

मैं,—“ जिस तरह तुम्हारा दिल चाहे। ”

वह,—“ क्या तुम सच कहते हो ? ”

मैं,—“ हां बल्कि कुरानशरीफ़ की क़सम खाकर कहता हूं कि तुम्हारे हुक़म बग़ैर मैं उस तरफ़ कभी न जाऊंगा, जिधर जाने के लिए तुम मना करोगी ! ”

यह सुन कर वह उठी और मेरे पलंग के नीचे घुस गई। उसके घुसतेही एक खटके की आवाज़ मेरे कानों में सुनाई दी, जिसे सुन कर मैंने झांक कर देखा तो वहां पर कोई न था और ज़मीन बिलकुल बराबर थी। यह तमाशा देखकर मैं हैरान हो गया, लेकिन उससे मैंने कुरान की क़सम खाई थी, इसलिये मैंने पलंग के नीचे घुस कर इस बात की जांच करनी, कि वह क्यों कर वहां से ग़ायब होगई, मुनासिब न समझा।

बाद, मैं हममाम में गया और वहांसे जब वापस आया, गरमागरम खाने को मौजूद पाया। मैं इस बात पर निहायत खुश था कि भला उस परीपैकर ने मेरा एतबार तो किया।

नाज़रीन ! आप सच जानें कि यह औरत निहायत हसीन और खुशमिज़ाज़ थी और मेरे अंदाज़ से इसकी उम्र पंद्रह सोलह साल से ज़ियादह न थी। अगर मैं दिलाराम को अपना दिल न दे दिष्ट होता तो इस नाज़नी को ज़रूर अपनी माशुका बनाता, लेकिन इतने पर भी अगर वह दिलाराम से डाह न करेगी तो इसे मैं ज़रूर अपनी दिलरुबा बनाऊंगा। अभी तक इसके साथ मेरा सिर्फ़ ज़बानी हंसी

दिल्ली का रिश्ता है और इससे ज़ियादत की ख्वाहिश मैंने अभी तक कुछ भी इस पर ज़ाहिर नहीं की है। गो, यह नाज़नी भी मुझसे दिली मुहब्बत करती है, लेकिन अभी तक इसने भी किसी किस्म की ज़ियादती नहीं दिखलाई है।

किस्सह कोताह, मैं शाम होने से पेशतरही अपने मामूली कामों से फुर्सत पाकर पलंग पर लेटा हुआ कोई किताब देख रहा था और चाहता था कि कब वह नाज़नी आवे कि उसकी मीठी मीठी बातों की लज्ज़त उठाऊँ। थोड़ी जब अंधेरा हुआ और करीब एक घंटे के रात बीती होगी कि मेरे पलंग के नीचे से वैसीही खटके की आवाज़ आई और जब तक मैं उठूँ, वही नाज़नी पलंग के नीचे से निकलकर मेरे सामने खड़ी होगई और उसने कोठरी में चिराग़ रौशन करके मुझसे कहा,—“तुम चलने के लिये बिल्कुल तैयार हो ?”

मैंने कहा,—“मैं तो बहुत देर से बैठा हुआ तुझारी राह तक रहा हूँ।”

वह बोली,—“तो बिहतर है। आओ, पेशतर हम तुम मिलकर खाना खा लें, तब चलें, क्योंकि मुझे यह मालूम होगया है कि आज बादशाह सलामत नौबजे के पेशतर अपने खास जलसे में शरीक न होंगे।”

यह सुनकर मैं निहायत खुश हुआ और मैंने हाथ बढ़ाकर उस नाज़नी को भी अपने बग़ल में, पलंग पर बैठा लिया और बड़े शौकसे उसके साथ खाना खाया। आज बाद मुद्दत के, जबसे मैं इस शाही महलसरा के चकाबू में फंसा हूँ, निहायत लुफ्त के साथ खाना खाया। खाने के वक्त तरह तरह की दिल्लगी, मज़ाक और बात चीत से वह नाज़नी मुझे हँसाती रही, तब मैंने उसकी लियाक़त को समझा और जाना कि यह औरत वाकई इस काबिल है कि बादशाह की सोहबत में रह सके। उसकी बातों से मैंने जाना कि यह खूबही पढ़ी लिखी, होशियार और तबियत-दार औरत है और यह इस काबिल है कि नसीरुद्दीन जैसे पेयाश और शौकीन बादशाह को अपने ताबे रख सके।

गरज़ यह कि जब हमलोग खाने से फुर्सत पायुंके तो वह नाज़नी उठ खड़ी हुई और मेरे साथ पलंग के नीचे घुसी । नीचे जाकर वह मुझसे लिपटकर ज़मीन में पड़रही और बाद इसके उसने न जाने क्या हिकमत की कि हमदोनों ज़मीन के अन्दर, नीचे की ओर जाने लगे । कुछ दूर जाकर हमदोनों एक झटके के साथ नीचे गिरा दिए गए, पर चोट न लगी, क्योंकि किसी गुदगुदी चीज़ पर हमलोग गिराए गए थे । इसके बाद उस परी ने मुझे अपने सोने से अलग किया और अंधेरे ही में मेरा हाथ पकड़कर न जाने किधर की ओर वह मुझे ले चली ।

फिर तो हम दोनों कई कोठरियों में घूमते, ऊपर नीचे उतरते चढ़ते, एक कोठरी में पहुँचे, वहाँ पहुँचकर उस नाज़नी ने उसी कमरे का ताला खोला, जिसका हाल मैं पहिले लिख आया हूँ । फिर हमदोनों उस कमरे में गए, वहाँ पर रौशनी हो रही थी । वहाँसे वह मुझे उसी कोठरी में ले गई, जहाँ कि उसने मुझे एक रोज़ औरत बनाया था और आज भी बनाया ।

इसके बाद वह उसी तरह बन टन कर और उसी तरह घूमती फिरती उन मोरछलवालियों के चौक में पहुँची और वहाँ, से पाँच मोरछलवालियों को अपने साथ लेकर उस कमरे में पहुँची, जिसके बाहरवाले कमरे में बादशाह का दरबार-ई-खास था ।

थोड़ी देर तक हम सब उसी कमरे में ठहरे रहे, क्योंकि तब तक बादशाह सलामत तशरीफ़ नहीं लाए थे, और नौ बजने में भी दस मिनट की देर थी । लेकिन ज्योंही घड़ी ने नौ बजाए, बादशाह सलामत अपने उन्हीं पाँचों अंगरेज़ मुसाहिबों के साथ तशरीफ़ लाए और तख़्त पर बैठ गए । उनके बैठतेही गाछ का परदा हटाकर सब मोरछलवालियों के साथ मैं उनके तख़्त के पीछे जा खड़ा हुआ और बदस्तूर मोरछल भलने लगा ।

अंगरेज़ सामने की कुर्सियों पर बैठ गए और गुलामों ने अंगरेज़ी ढंग के उमदः खाने और मेवे और शराब की बोतलें लाकर करीने से मेज़ पर चुन दिए । खाना शुरू हुआ और जब सब कोई खा पी चुके

तो शराब और प्याले के अलावे कुल रकाबियां हटा दी गईं और मेज़ पर गुलदस्ते चुनदिए गए। इतने ही में उस हज्जाम अंगरेज़ ने कहा—

“जहाँपनाह, मैंने जो हुज़ूर से उन कठपुतलियों के नाच की ख़ुबी बयान की थी !”

बादशाह ने शराब पीते पीते कहा,—“ओहो, मैं तो बिल्कुल भूलही गया था। अच्छा, तमाशेवालों को हाज़िर करो।”

“जो इर्शाद हुज़ूर—“ यों कहकर वह हज्जाम उठकर बाहर चला गया और चंद मिनटों में वापिस आया।

इसके बाद कई तमाशेवाले हाज़िर हुए और बादशाह के तख़्त के बाँई ओर करीब हो, वे डुकम बमूजिब अपना ढकोसला फैला कर साज मिलाने लगे और इसके बाद साज के साथ वे कठपुतलियां, जो गिनती में आठ थीं और तार वो कमानी के सबब हक़तें करती थीं नाचने लगीं। बादशाह सलामत इन बेजान पुतलियों के नाच और मटकने को देखकर निहायत खुश होते और कहकहे लगाकर शराब पीते थे, उनके मुसाहब अंगरेज़ भी, ज़ियादहतर मियां हज्जामख़ाँ, हाँ में हाँ मिलाते जाते थे।

यह तमाशा सचमुच निहायत दिलचस्प था और मैं इसमें ऐसा ग़र्क हुआ कि अगर मेरी मिहबानि नाज़नी मुझे चुटकी न भरती तो मैं उस वक्त न जाने क्या कर गुज़रता। गरज़ यह कि इस तमाशे पर बादशाह निहायत खुश नज़र आते थे। होते होते उन्होंने क्या किया कि अपने जेब में से कैंची निकालकर उन पुतलियों में से एक का तार काट दिया। तार कटतेही वह बेचारी बेजान पुतली धम्म से ज़मीन में गिर गई और इस मामूली बात पर बादशाह के खुशामदी मुसाहबों ने ऐसा तअज्जुब ज़ाहिर किया कि गोया बादशाह ने कोई बड़ा भारी काम किया हो !

योंही धीरे धीरे जब सब पुतलियां कटकर गिर गईं, तब हज़रत ने उस तमाशे के ढाँचे और पुतलियों में आग लगादी, जो बड़ी मुश्किल से बुझाई गई, लेकिन कमरे का मख़मली फ़र्श बेतरह जलकर

बर्बाद होगया। इसके बाद तमाशेवाले गहरा इनाम लेकर खूबसूरत हुए और बादशाह सलामत अपने दरबारी अंगरेजों को खूबसूरत करके तख्त से नीचे उतरे। गो, हज़रत तख्त से नीचे उतरे, लेकिन नशे के सबब उनका पैर लड़खड़ाया तो उन्होंने बड़े जोर से मेरा हाथ थाम्ह लिया और मेरे कंधे का सहारा लेकर चलने लगे। उस वक्त मेरी मददगार नाज़नी ने बड़ा काम किया और चट वह बादशाह की दूसरी तरफ़ जा खड़ी हुई और उसने मेरे हाथ को बादशाह के हाथ से छुड़ाकर अपने हाथ में कर लिया। योही हम सभी ने सहारा देकर बादशाह को दूसरे कमरे में ले जाकर पलंग पर लिटा दिया। वहां पर बादशाह की कई चहेतियां पहिले ही से मौजूद थीं, इसलिये मेरी मददगार नाज़नी सब मोरछल-वालियों के साथ वहां से रफू-चकर हुई और उन सभी को उनके चौक में छोड़ मुझे लिए हुई पहिले अपने कमरे में आई, जहांपर भेस बदल कर मैं औरत से मर्द हुआ और इसके बाद वह उसी तरह मुझे मेरी कोठरी में लेआई। वहां आकर मैंने उसे अपने बगल में पलंग पर बैठा लिया और कहा,—“ देखो, आज क़यामत वरपा हो चुकी थी। आह, जब बादशाह ने मेरी कलाई ज़ोर से पकड़ी, तब मेरी जान हो निकल चुकी थी। ”

यह सुनकर उस नाज़नी ने एक कहकहा लगाया और कहा,—
“ अल्लाह ! अगर तुम ऐसे नामर्द हो तो शाहीमहलसरा में किस हिम्मत से तशरीफ़ लाए ! ”

मैंने कहा,—“ आज, बड़ा ग़ज़ब होचुका था। ”

उसने कहा,—“ लेकिन मैंने कैसी फुर्ती की और किस दिलेरी के साथ उनके हाथ को अपने हाथ में लेकर तुम्हारी छुट्टी करदी। ”

मैंने कहा;—“ हाँ, तुम्हारी इस दिलेरी की जितनी तारीफ़ की जाय, सब थोड़ी है; लेकिन यह खिलवाड़ तुमने बैढब खेला। ”

गरज़, देर तक इसी किस्म की बातें होती रहीं, इसके बाद वह मुझसे खूबसूरत होकर चली गई और मैं पलंग पर लेट गया।

सोलहवां बयान ।

इस बयान में मैं अपने शौकीन दोस्तों के दिल बहलाव के लिये एक ऐसा अजीब दास्तान लिखता हूँ, जिसका कि ख़्वाब में भी किसी शख्स ने कभी न देखा होगा ।

एक रोज़ दोपहर के वक्त मैं खाना खाने के बाद किताब देखते देखते सो गया था । नींद खूब गहरी थी और मैं एक ख़्वाब देख रहा था । वह ख़्वाब किस किस्म का था, इसकी तो मुझे अब कुछ याद नहीं है, लेकिन इतना मुझे ज़रूर ख़याल है कि गोया दिलाराम मेरे पलंग पर आकर बैठी हो और धीरे धीरे मेरा पैर दाब रही हो !

देर तक मैं इसी ख़्वाब वो ख़याल में मुबतिला रहा । मुझे ऐसा जान पड़ा कि वाकई कोई धीरे धीरे मेरा पैर दाब रहा है; लेकिन तब तक मेरी नींद इतनी हलकी नहीं हुई थी कि मैं आंखें खोलूँ और यह बात जान सकूँ कि दरअसल मेरा पैर कौन दाब रहा है ! उस वक्त ख़्वाब मुझे बड़ा मज़ा दिखला रहा था । यानी यह बात तो मैं मुतलक भूल ही गया था कि मैं शाहीमहलसरा की एक पेचीदा कोठरी में कैद हूँ और मेरी दिलाराम गायब है; लेकिन यह ख़याल खूब ज़ोर शोर से बंध रहा था कि गोया मैं अपने मकान में सोया हुआ हूँ और दिलाराम मेरे पैर दाब रही है !

गरज़ यह कि देर तक यही सिलसिला रहा । अख़ीर में जब बिल्कुल नींद का ज़ोर कम होगया तो मैंने करबट बदली और आंखें खोल कर यकबयक मैं बोल उठा कि,—“प्यारी, दिलाराम ! तू यहाँ कहाँ से आई !”

ज्योंही मैंने ये कलमे कहे कि एक कहकहे की मीठी आवाज़ मेरे कानों में गई और किसी ने मुझे झटका देकर कहा,—“अजी, हज़रत ! बराहे मेहरबानी आंखें मलकर तो देखो ! यहाँ तुम्हारी दिलाराम कहाँ है !”

वह,—“इसकी कोई खास खुशी ज़रूर है, लेकिन वह अभी पोशीदा है, इसलिये बिल्फेल मैं वह राज तुम पर ज़ाहिर नहीं कर सकती । ”

मैंने समझा कि यह नाज़नी मुझपर यह हाल ज़ाहिर न करेगी; इसलिये मैंने वह जिक्र छोड़ दी और कहा,—“लेकिन, माहरू ! तुम बड़ी दिलेरी का काम कर रही हो, जिसका नतीजा एक न एक दिन बहुत ही बुरा होगा । ”

वह खैर; जब जैसा होगा, देखा जायगा, बिल्फेल तो तुम मनमानी मौज करलो । ”

मैं,—“ जान पड़ता है कि तुम कोई बड़ी भारी ताकत रखती हो; जिसकी कूबत से ऐसी दिलेरी और जान जोखिम के काम को महज़ खिलवाड़ समझ रही हो, वरन ऐसे तमारे में तुम कभी क़दम न रखतीं । ”

वह,—“ खैर, जो कुछ हो, लेकिन इतना तुम याद रखो कि मैं तुम्हारी दुश्मन नहीं, बल्कि दोस्त हूँ और अगर कोई बद सायत आ भी गई तो पेश्तर मेरी जान जा लेगी, तब तुम्हारी तरफ़ कोई नज़र उठा सकेगा । ”

मैंने कहा,—“ खैर, आज से मैं अपने तईं तुम्हारी मर्जी पर छोड़ देता हूँ और अब से कभी इस बारे में कोई कलमान करूँगा । ”

किस्सह कोताह, फिर वह नाज़नी उठकर उसी रास्ते से, जिसका बयान पहिले किया जा चुका है, चली गई, और मैं गुसलखाने में गया ।



सत्रहवां वयान ।

आफ़ताब गुरुब हो चुका था और शाम की स्याही आस्मान पर धीरे २ फैलती जाती थी । गो, मैं एक कोठरी में था, लेकिन उसके तबू से आने वाले उजाले से इस बात का पता ज़रूर लगता था । मेरी कोठरी में खूब ही गहरा अंधेरा होगया था, इसलिये मैंने उठ कर चिराग जलाया और नमाज़ पढ़ने लगा ।

ज्योंही मैंने नमाज़ से लुट्टी पाई थी कि वह नाज़नी आ पहुँची और मुझे अपने साथ लेकर उसी तर्कीब से अपनी उस कोठरी में पहुँची, जहाँ पर वह मुझे मर्द से छैलछबोली बनाती थी । आज मुझे उसने अपने खातिर खाह फिर औरत बनाया, लेकिन आज की लिबास, पोशाक, ज़ेवर और बनाव में बड़ी तैयारी थी ।

मुझे सवार कर उस परी पैकर ने फिर अपने तई आरास्ता किया और जब सज धज कर हम दोनों क़दआदम आईने के सामने खड़े हुए तो—अल्लाहि ! अपनी खूबसूरती और नमकीनी को देखकर मैं दंग होगया । यानी मेरी खूबसूरती और नज़ाकत उस नमज़नी की खूबसूरती और नज़ाकत से किसीदरजे में कम न थी ।

आज उसने बहुत ही कीमती पेशवाज़ और ज़ेवर पहिने थे और मुझे भी पहिनाये थे, लेकिन उसकी सजावट से मेँखे सजावट कुछ कम थी । इस का सबब यह था कि मुझे उसने वैसेही कपड़े गहने पहनाए थे, जैसे कि मोरछल वालियाँ पहिनती हैं और उसने वैसे भड़कीले कपड़े गहने पहिने थे, जैसे कि मोरछल वालियाँ की अफ़सर के लिये मुनासिब थे ।

इसके बाद वह मुझे साथ लिये हुई कमरे से बाहर हुई और कमरे में ताला लगा कर किसी दूसरे रास्ते से चली । इस रास्ते से मेरा गुज़र कभी नहीं हुआ था । उस वक्त रात के आठ बज गए थे ।

एक कोठरी में जाकर उसने एक लालटेन जलाई और मुझे साथ

लेकर रास्ता लिया। वह रास्ता तीन हाथ चौड़ा, क़दआदम ऊँचा और सुरंग की किस्म का था। दोसौ क़दम चलने के बाद वह ठहर गई और बोली,—“देखना, भई, खुदा के वास्ते कोई ऐसी हक़ीत तुम न कर बैठना कि जिसके सबब से कोई भारी बला सिर पर आदूटे।”

मैने कहा,—“तुम अगर बराबर मेरे साथ रहोगी तो मैं कभी न घबराऊंगा।”

वह बोली,—“मुमकिन है कि इस आलीशान जलसे में मुझे तुम्हारा साथ कुछ देर के लिये छोड़ना पड़े। काश, अगर मैं तुमसे जुदा होऊँ तो तुम ज़रा न घबराना और दिलेरी के साथ अपने काम पर मुस्तैद रहना, और यक़ीन रखना कि मैं तुम्हारा खयाल हर्गिज़ न भूखूँगी और जलसा बर्खास्त होने के कुछ क़बल, या साथ ही, तुम्हारे पास फिर आ मौजूद होऊँगी।”

उसकी इस पेचीदा बातें सुन कर एक लहज़े के लिये मैं सन्नाटे में आगया, लेकिन तुरंत मैने अपने दिल को मज़बूत किया और दिल ही दिल में यों कहा कि,—“यूसुफ़! तू ज़रा न घबरा, अगर खुदा को योंही मंज़ूर है और तेरो क़ज़ा आही गई है तो ज़रा सुलताना के महल और जलसे को तो देखले।”

मुझे ख़ामोश देखकर उसने मेरा हाथ पकड़ लिया और कहा,—“क्यों दोस्त यूसुफ़! तुम चुप क्यों हो गये? क्या तुम्हारी हिम्मत और मर्दानगी ने बिलकुल तुम्हारा साथ छोड़ दिया?”

मैने कहा,—“नहीं, माहेलका! मैं खुदा और अपनी किस्मत पर भरोसा रखकर हर तरह से तैयार हूँ और तुम देखोगी कि इस ज़वांमर्द यूसुफ़ ने अपने काम को किस ख़ूबसूरती के साथ अंजाम दिया।”

इतना सुनतेही उमने मेरे दोनों हाथों को अपने दोनों हाथों से पकड़ कर चूम लिया और कहा,—

“वाकई, दोस्तमन! इतने दिनों के बाद तुमने ऐसा कलमा कहा, जिसे मैं तुम्हारे मुह से सुनने के लिये तड़प रही थी। ख़ैर,

अब दो एक बातों को और याद रखो और उसे हर्गिज़ न भूलो।”

मैने कहा,—“वह क्या?”

उसने कहा गो ऐसा मौका न आपगा, लेकिन अगर तुम्हारा नाम या रहने की जगह कोई पूछे तो तुम उस से सिर्फ इतना ही कहना कि,—“मेरा नाम रसीदन है और मैं एकसौ अड़तालीसवीं कोठरी में, जोकि बीबी गुलअन्दाम बेगम के कमरे के बगल में है, रहती हूँ।” मैं समझती हूँ कि इसकी ज़रूरत हर्गिज़ न पड़ेगी, लेकिन अगर कोई मौका ऐसा आजाय तो तुम यही बयान करना।”

यह सुन कर मैं निहायत खुश हुआ और बोला, “तो क्या मैं इस वक्त हज़रत गुलअन्दाम बेगम के रूबरू खड़ा हूँ?”

उसने मुस्कुराकर कहा,—“नहीं, लेकिन उन बेगम साहिबा की मेहरबानी मुझ पर इस दर्जे की रहती है कि उनका नाम और उनके बगल में अपने रहने का पता बतलाने पर फिर तुम से कोई कुछ न कहेगा और न फिर किसी किस्म का सवाल करेगा।”

मैने कहा,—“अच्छी बात है, मैं इन बातों पर खयाल रखूंगा और जो कुछ खेल किस्मत दिखलाएगी, उसे शौक से देखूंगा।”

आखिर, फिर वह नाज़नी मुझे साथ लेकर एक कोठरी में गई और वहाँ से ज़ीने चढ़कर एक और कोठरी में निकली। उसका दरवाज़ा खोलकर जब वह मुझे लिए हुई एक बड़े आलीशान बाग़ में निकली तो यकबयक मेरी आँखें चौंधिया गईं क्योंकि उस आलीशान बाग़ में इस क़दर रौशनी हो रही थी कि रात के वक्त भी दिन का समा नज़र आता था। वह रौशनी इतनी ज़ियादह और साफ़ थी कि अगर ज़मीन में सूई गिर पड़े तो वह आसानी से उठा ली जा सके। मैं रात के सबब उस बाग़ का, जिस में मैने पहिले ही पहिल क़दम रक्खा था, अंदाज़ा नहीं कर सकता था कि वह कितना लंबा और चौड़ा है, लेकिन इतना मैं ज़रूर कहूंगा कि वह बाग़ कई सौ बीघे ज़मीन को घेरे हुए था।

उसके बीचों बीच, जो खब लंबा चौड़ा तालाब बना हुआ था,

अठारहवां वयान ।

अलहम्द लिताह ! कमरे के अन्दर पहुँचते ही मैंने समझा कि ध्रुव में बहिश्त की हुरों के मजमें में आगया । मोरछल मेरे हाथ में था ही, सो चट मैं मोरछल वालियों के, जो कि गिनती में सौ से ज़ियादह थीं, झुंड में मिल गया और बच बच कर, चारों तरफ़ नज़र दौड़ा २ कर वहाँ की कैफ़ियत देखने लगा ।

पेइतर मैं उस आलीशान कमरे का कुछ थोड़ासा बयान करता हूँ, जो कि उस वक्त मेरी नज़रों में चकाचौंध पैदा कर रहा था । वह कमरा अंदाज़न चालीस पचास हाथ से कम लंबा चौड़ा न था । वह चौखूटा था और उसके हर चहार तरफ़ बारह बारह दरवाज़े बने हुए थे । दरवाज़ों के बीच की दीवारों के सहारे चारों तरफ़ बावन कदआदम आईने लगे थे और ऊपर की ओर उतनीही बड़ी बड़ी सौ तसवीरें लटक रही थीं । छत की कड़ियों में एक सौ नौ भांड लटक रहे थे और दरों में पँचशाखे फ़ानूस लगे हुए थे । कमरे में एक वालिश्त मोटा, दलदार मखमली कालीन बिछा हुआ था और एक जानिब की एक सोने का तख़्त जिसमें जाबजा जवाहिरात जड़े हुए थे, बिछा हुआ था । उस पर मोतियों की भालरों का ज़रदोज़ी चंदोवा सोने की डंडियों के सहारे टंगा हुआ था और ज़रदोज़ी काम के मखमली गद्दी तकिए लगे हुए थे । तख़्त के दाहिने बाँए बीस २ सुनहरी कुर्सियाँ बिछी हुई थीं और पीछे इतनी बड़ी चौकी बिछी हुई थी, जिस पर सौ मोरछलवालियाँ मजे में खड़ी हो सकें ।

गरज़ यह कि वह कमरा इस क़दर सजा हुआ था कि जिसका पूरा पूरा बयान करना मेरी ताक़त से बाहर है । उस वक्त वहाँ पर, जब कि मैं पहुँचा था, मोरछलवालियों और आने बजाने-वालियों के अलावे और कोई न था ।

कमरे में भांडों और फ़ानूसों में धोमबत्तियाँ जल रही थीं और साज मिलाया जा रहा था । मैं भी दीगर मोरछलवालियों के साथ

कमरे में टहलता घूमता ज़िन्दगी का मज़ा कूट रहा और बेगमसाहिबा के आने का इन्तज़ार कर रहा था।

ज्योंही घड़ियावान ने बौ बजाए, कमरे के बाहर बंदूकों की आवाज़ होने लगी और सब मोरछलवालियाँ वो गानेबजाने वालियाँ उठकर करीने से एक तरफ़ को खड़ी होगईं, और यह बात माकूम हुई कि बेगमसाहिबा तशरीफ़ लाती हैं !

कुछ ही देर में कमरे के अन्दर बेगमसाहिबा ने कदम रक्खा। उनको सजावट और बनाव वो खूबसूरती का बयान मेरी ताक़त से बाहर है।

वह आतेही तख़्त पर बैठ गईं और उनके साथमें आई हुई कई सौ औरतों में चालीस तो अगल बग़ल की कुर्सियों पर बैठीं और बाकी करीने से फ़र्श पर बैठ गईं। गानेबजानेवालियाँ, जो गिनती में पचास से कम न होंगी, और जिनमें हरएक के हाथ में एक न एक बाजा था, तख़्त से बीस पच्चीस हाथ की दूरी पर खड़ी होकर गानेबजाने वो नाचने लगीं और मैं सबके साथ तख़्त के पीछे जा खड़ा हुआ।

मैंने उन दूरों के मजमे में चारों तरफ़ नज़र दौड़ा दौड़ा कर बहुत कुछ देखा, लेकिन उस अपनी मददगार नाज़नी को मैंने वहाँ पर न पाया। यह बात सुनकर शायद नाज़रीन मुझे भक्ती समझेंगे और यह कहेंगे कि—' इतने हज़ूम में तू एक औरत की शिनाख़्त क्योंकर, कर सकता था ! ' लेकिन नहीं, मेरी आँखों की बीनाई ने उस मजमे की हरएक औरत को परखलिया था और उनमें मेरी मददगार हगिज़ न थी।

अब तो गाने बजाने का बाज़ार गर्म हुआ और खूबसूरत औरतें नाचने वो गाने बजाने लगीं।



उन्नीसवां वयान ।

एक घंटे तक यही सिलसिला जारी रहा, इसके बाद एक बांदी ने आकर अर्ज किया कि,—“जहाँपनाह तशरीफ़ लाते हैं !”

यह सुनतेही गाना बजाना मौकूफ़ हो गया और सब बैठो हुई औरतें अपनी अपनी जगह पर खड़ी हो गईं । बेगम साहिबा भी आहिस्ते से तख़्त से उतरतीं और उसी वक्त बादशाह ने दो बांदियों के कंधों का सहारा लेते हुए कमरे के अन्दर पैर रक्खा ।

उनके आतेही चारों तरफ़ से झुक झुक कर, ‘आदाबअर्ज है’ की सदा आने लगी और बेगमसाहिबा ने बड़े तपाक के साथ हाथ मिलाकर बादशाह को तख़्त पर ला बैठाया और खुद वह उनके बाईं तरफ़ बैठ गईं । उनके बैठने पर, वे नाज़नी भी बैठतीं, जिन्हें बैठने की हैसियत थी, बाकी सब खड़ी रहीं । गानेबजाने का बाज़ार फिर गर्म हुआ और बादशाह ने शराब मांगी ।

उनके हुक्म की तामील फ़ौरन की गई लौडियों ने शराब की बोतल और जसुरद के प्याले ला हाज़िर किए । बेगमसाहिबा शराब भरभर कर बादशाह को पिलाने लगीं और दस पांच प्याले पीतेही बादशाह सलामत भोंके खाने लगे । आधे घंटे के बाद, मेरी नज़र गाने बजानेवालियों के पीछे गई तो मैंने क्या देखा कि कई खोजों के साथ कंबख़्त आसमानी खड़ी हुई है और वह मेरी जानिब को उंगली उठा उठाकर उन खोजों के साथ कुछ बातें कर रही है । यह देखतेही गोया मेरी रूह तन से कूच कर गई और मुझ पर कंपकंपी सवार हुई ! करीब था कि मैं ग़ुश खाकर वहीं गिरपड़ूं, इतनेही में पीछे से किसीने मुझे ज़ोर से चुटकी काटी । मैंने तुरत पीछे फिरकर देखा, लेकिन इस बात का सुराग़ न लगा सका कि मुझे किसने चुटकी भरी, क्योंकि मेरे पीछे की क़तार में जो मोरछलवाली ठीक मेरे पीछे थी, उसकी नज़र सामने, गानेवालों के जानिब थी ।

गरज़, मैंने अपने दिवको मज़बूत करके अपने तर्ई खूब समहाला,

और सामने की तरफ़ देखा तो आसमानी या खोजे, जो कि अभी कुछ ही देर पहिले सामनेवाले दरवाज़े पर थे वहाँ से कहीं चले गए थे।

ठोक एक घंटे ठहर कर बादशाह सलामत तख़्त से उठकर नीचे उतरे और वहाँसे चले गए। उस वक्त सारी महफ़िल में सन्नाटा छा गया था और बेगम साहिबा बादशाह सलामत को दरवाज़े तक पहुँचा आई थीं।

बादशाह को पहुँचाकर बेगम साहिबा लौट आईं और उनके तख़्त पर बैठतेही फिर गाना बजाना शुरू हुआ। थोड़ीही देर तक गाना बजाना हुआ होगा कि आसमानी को फिर मैंने कमरे के अंदर देखा। इस वक्त वह अकेली थी और बग़ल से कतराती हुई तख़्त के करीब बढ़ रही थी। यह देखकर मैं फिर थर्रा उठा और दिल ही दिल में मैंने यह समझलिया कि अब मेरी जान की ख़ैर नहीं है। उस वक्त जो कुछ मेरे दिल पर गुज़र रही थी, उसका बयान मैं नहीं कर सकता, क्योंकि दरअसल उस वक्त मैं ज़िन्दों में न था और मेरे होश हवास दुरुस्त न थे। लेकिन फिर भी मैं अपने तईं सम्हालता जाता था और नज़दीक खड़ी हुई मौत को नाउम्मीदी की नज़रसे तक रहा था।

आसमानी ने तख़्त के करीब पहुँचकर शाहानः आदाब किया और एक ख़त बेगम साहिबा के आगे रखकर जवाब का इन्तज़ार किया। बेगम ने ख़त को देखकर आसमानी से पूछा,—“इसमें क्या है?”

आसमानी,—“हुज़ूर! इसके अन्दर एक बहुतही संगीन वार्दात को ख़बर है।”

इतना सुनकर बेगम साहिबा ने उस लिफ़ाफ़े को उठाकर और पोछे घूमकर मेरे हाथ में (वह लिफ़ाफ़ा) दे दिया और कहा,—

“देख तो सही, इसके अन्दर क्या लिखा है!”

यह सुनकर मैंने काँपते हुए हाथों से उस ख़त को हाथ में लिया और लिफ़ाफ़ा फाड़कर खोला और पढ़ा तो उसमें नीचे लिखी हुई कई सतर्दज थीं,—

“ जनाब बेगम साहिबा की खिदमत में अर्ज है कि वही यूसुफ, जिसके कुल हालात हुजूर पर रौशन हैं, तब के पीछे सब्ज़ जोड़ा पहिने हुए, मोरछलवालियों के भेस में खड़ा है। ”

नाज़रीन सोच सकते हैं कि इस मज़मून के पढ़तेही मेरी क्या हालत हुई होगी ! लेकिन नहीं, मुझे फिर किसी ने पीछे से चुटकी भरी और न जाने क्योंकर मेरे हाथ से, न मालूम किसने उस खत को छीन लिया । मैंने पीछे फिरकर देखा तो सब मोरछलवालियों की निगाह मुझ पर गड़ी हुई थी । मैंने चाहा कि किसी से यह पूछूं कि किस शख्स ने मेरे हाथ से खत छीन लिया, लेकिन हिम्मत न पड़ी । इतनेही में किसी ने मोड़ा हुआ कागज़ मेरे हाथ में दे दिया, लेकिन इस वक्त भी मैंने यह न जाना कि यह कागज़ किसने मुझे दिया ।

मैंने उस कागज़ को खोलकर देखा तो वह बिलकुल सादा नज़र आया इतनेही में बेगम साहिबा ने फिर मेरी तरफ घूमकर देखा और मेरे हाथ से उस लिफाफे और सादा कागज़ को लेकर और उसे उलट पलटकर आसमानी से भिड़ककर कहा,—“ हरामज़ादी इस लिफाफे के अन्दर तो बिलकुल सादा कागज़ है ! ”

इतना कहकर उन्होंने बांदियों की तरफ देखकर हुक्म दिया कि, “ इस बदमाश आसमानी को कमरे के बाहर निकाल दो । ”

तुरंत कई बांदियों ने उसे ढकेलकर कमरे के बाहर कर दिया और इस अजीब तमाशे को देखकर मुझे निहायत ताज्जुब हुआ । मैं सोचने लगा कि बेगम ने मुझही को खत पढ़ने को क्यों चुना जिसमें मेरे ही खिलाफ लिखा हुआ था ! फिर मेरे हाथ से खत लेकर मुझसे यह क्यों न पूछा कि,—“ कागज़ क्या इसके अन्दर से सादा ही निकला था ! ” फिर आसमानी पर इतनी नाराज़ी क्यों हुई और मुझ से एक भी सवाल क्यों न किया गया ?

गुरज़ यह कि इन्हीं बातों पर मैं गौर करने लगा । बेगम साहिबा बदस्तूर गाना सुनने लगीं और मैंने भी अपनी बला को टली हुई समझकर मौज़ लेना शुरू किया ।

आसमानी के निकाले जाने के एक घंटे बाद कई खोजे नंगी तलवारें हाथ में लिये हुए कमरे के अन्दर घुस आए और उन सबों ने कुछ बढ़ और झुककर आदाब बजा लाकर गाना बजाना बन्द कराया और बेगम की तरफ देख, ज़ोर से कहा,—

“हुज़ूर के तख के पीछे, मोरझलवालियों के भुंड में एक मर्द है, जिसके गिरफ्तार करने के लिये बादशाह ने मुझे हुक्म दिया है।”

यह सुनकर कड़ककर बेगम ने कहा,—“यह सारा फ़िसाद हरामज़ादी आसमानी का है, तुम सब झूठ बक रहे हो और यहाँ पर कोई मर्द नहीं है।”

यह सुनकर खोजे ने कहा,—“लेकिन जहाँपनाह के हुक्म से हम लोग तलाशी लेंगे।”

इसके बाद न जाने क्योंकर उस कमरे की सारी रौशनी एकदम से बुझ गई और कमरे में सन्नाटा छा गया। मैं भी ग़श खाकर गिर पड़ा और फिर मुझे इस बात की कुछ भी ख़बर न रही कि इसके बाद फिर क्या हुआ !!!

